

# RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, (tel. 41-172) • pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

*da domenica 3 novembre*

*nuova organizzazione*

*dei programmi della*

*Radio Italiana*



## RETE ROSSA

BARI I • CATANIA  
FIRENZE • GENOVA II  
MILANO II • NAPOLI I  
PALERMO • ROMA  
SAN REMO • TORINO II



## RETE AZZURRA

BARI II • BOLOGNA  
BOLZANO • GENOVA I  
MILANO I • NAPOLI II  
PADOVA • ROMA  
TORINO I • VENEZIA  
VERONA

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA      |      |       | RETE AZZURRA  |      |       | ONDE CORTE         |       |       |
|-----------------|------|-------|---------------|------|-------|--------------------|-------|-------|
|                 | kC/s | metri |               | kC/s | metri |                    | kC/s  | metri |
| Bari I          | 1059 | 283,3 | Bari II       | 1348 | 222,6 | Busto Arsizio I    | 9630  | 31,15 |
| Catania         | 1184 | 271,7 | Bel'ogno      | 1303 | 230,2 | Busto Arsizio II   | 11810 | 25,40 |
| Firenze         | 1068 | 286,9 | Bologna       | 1316 | 225,7 | Roma (fino ore 20) | 7270  | 41,26 |
| Genova II       | 986  | 304,3 | Genova I      | 1250 | 238,5 | Roma (dopo ore 20) | 7250  | 41,38 |
| Milano II       | 610  | 491,8 | Milano I      | 814  | 360,6 | AUTONOME           |       |       |
| Napoli I        | 1312 | 228,7 | Napoli II     | 1068 | 280,9 |                    |       |       |
| Roma S. Palomba | 713  | 420,8 | Padova        | 1429 | 209,9 | Radio Sardegna     | 536   | 559,7 |
| Palermo         | 545  | 531,1 | Roma M. Mario | 948  | 309,9 | Trieste            | 1148  | 263,2 |
| Sanremo         | 1348 | 222,6 | Torino I      | 1357 | 221,1 |                    |       |       |
| Torino II       | 986  | 304,3 | Venezia       | 1223 | 245,5 |                    |       |       |
|                 |      |       | Verona        | 1348 | 222,6 |                    |       |       |

## STAZIONI ESTERE

| NAZIONE             |     |       |        | NAZIONE                |                       |       |       |
|---------------------|-----|-------|--------|------------------------|-----------------------|-------|-------|
|                     | kW  | metri | kC/s   |                        | kW                    | metri | kC/s  |
| <b>FRANCIA</b>      |     |       |        | <b>UNGHERIA</b>        |                       |       |       |
| Programma nazionale |     |       |        | Budapest I             | —                     | 549,5 | 545,9 |
| Lione               | 20  | 335,2 | 895    | <b>INGHILTERRA</b>     |                       |       |       |
| Marsiglia           | 20  | 400,5 | 749    | Programma nazionale    |                       |       |       |
| Nizza               | 60  | 253,1 | 1185   | North England          | 100                   | 449,1 | 668   |
| Parigi Villebon     | 100 | 431,7 | 695    | Scotland               | 100                   | 391,1 | 767   |
| Strasburgo          | 10  | 349,2 | 859    | Welsh                  | 100                   | 373,1 | 804   |
| Tolosa              | 100 | 328,2 | 913    | Londra                 | 100                   | 342,1 | 877   |
| Programma parigino  |     |       |        | Midland                | 100                   | 298,8 | 1013  |
| Bordeaux            | 40  | 215,4 | 1393   | North Ireland          | 100                   | 285,7 | 1050  |
| Grenoble            | 15  | 215,4 | 1393   | Programma leggero      |                       |       |       |
| Nizza               | 25  | 215,4 | 1393   | B. B. C.               | 150                   | 1500  | 200   |
| Lione               | 25  | 224   | 1339   | B. B. C.               | 100                   | 261,1 | 1149  |
| Parigi Romalville   | 10  | 386,6 | 776    | Terzo programma        |                       |       |       |
| Montecarlo          | —   | 410   | 731    | West England           | 100                   | 514,6 | 583   |
| Montecarlo o. c.    | —   | 48,95 | 6130   | West England           | 100                   | 203,5 | 1474  |
| <b>OLANDA</b>       |     |       |        | Programma onde corte   |                       | metri |       |
| Hilversum I         | 100 | 301,5 | 995    | da ore 0,00 a ore 0,45 | 42,40                 |       |       |
| Hilversum II        | 30  | 416   | 732    | " 0,45 " 0,45          | 31,35 - 31,32         |       |       |
| <b>SVEZIA</b>       |     |       |        | " 0,45 " 6             | 41,32 - 31,12 - 30,53 |       |       |
| Falun               | 100 | 276,2 | 1086   | " 6 " 8                | 40,98 - 31,55         |       |       |
| Härbj               | 60  | 265,6 | 1132   | " 8 " 10               | 31,55 - 24,80         |       |       |
| Motala              | 150 | 216   | 1308,9 | " 10 " 11              | 24,80                 |       |       |
| Stockholm           | 50  | 426,1 | 704    | " 11 " 17,15           | 24,80 - 19,71         |       |       |
| <b>SVIZZERA</b>     |     |       |        | " 17,15 " 19,15        | 24,80                 |       |       |
| Beromünster         | 100 | 539,6 | 556    | " 19,15 " 23,15        | 31,55 - 24,80         |       |       |
| Monteceneri         | 15  | 257,1 | 1167   | " 23,15 " 24,00        | 42,40                 |       |       |
| Sottens             | 100 | 443,1 | 677    |                        |                       |       |       |

## MOBILI architettura interna

PROGETTI: CASA - UFFICI - NEGOZI  
presentazione migliori costruttori  
arredamenti liturgici  
PROF. C. SANGALLI - XX Settembre, 8 - Lissone

## CETRA

il disco che non teme confronti

## Girando per il mondo

Risultati della quarta trasmissione del 14 ottobre  
La città da indovinare era SIVIGLIA

Il premio di lire 10.000 è stato vinto dalla Signora Maria Luisa Gini - Pistoia  
e le dieci cassette di prodotti SARTI sono state vinte dai Signori: Olga Della-Fiore, Rosina  
(Napoli) - Enrico Cavaciocchi, Firenze - Franco Bataro, Torino - Lucia Maggi, Taranto -  
Roncallo Vincenzo, Genova-Cornigliano - Santini Gino, Livorno - Nerina Saloni, Trieste -  
Irma Luzzi, Termoli (Campobasso) - Maria Salerno, Bologna - Andreina Foglia, Valenza Po (Ales.)

Con la sesta puntata di lunedì 28 ottobre cessano le trasmissioni della  
manifestazione a premi

## GIRANDO PER IL MONDO

Quanto prima verrà offerta dalla ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna  
una nuova serie di trasmissioni di particolare importanza

## MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA



...e soprattutto niente fumare! Prendete il  
Trattamento ATABAGICO che in 4 giorni vi di-  
sintossicherà l'organismo liberandolo dal bisogno  
delle sigarette. Troverete l'ATABAGICO in ogni  
Farmacia. Per opuscoli e informazioni scrivere a  
SPENSA ATABAGICO - FIRENZE

concorso

## Gancino

Risultati dell'estrazione del 24 ottobre 1946:  
il premio di L. 100.000 è stato vinto dalla  
Sig.ra Amalia Di Gilio, Salerno - L. 50.000  
dal Sig. Aini Antonio, Ozieri (Sardogna)  
L. 25.000 dal Sig. Forcato Antonio, Poiana  
Maggiore (Vicenza).

I tre premi riservati agli esercenti sono  
stati aggiudicati: il premio di L. 10.000  
è stato vinto dal Bar Medici, Salerno - Lire  
10.000 dal Sig. Andry Gaspero e C., O-leri  
(Sardogna) - L. 5.000 al Sig. Gino Pa-  
squalin, Poiana Maggiore (Vicenza).

bevi un Gancino

inviate l'apposita cartolina alla  
SIPRA (concorso GANCINO -  
Torino, Via Arsenale, 33) e...  
Buona Fortuna!

RICIARDI MILANO

buon appetito!  
Gancino

Nervastenia e Debolezza sessuale - Virilità

## UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di  
abbandonare le proprie occupazioni, né sotto-  
porvi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido,  
efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni  
sessuali, rinforza l'organismo

Uomini sessualmente deboli, impressionabili,  
sfiduciati, UOMINI che, per eccessivo lavoro  
mentale, che per errori giovanili, nevastenia,  
od altre cause, avete perduto, o non possedete  
le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate  
la cura col nostro «PROAUTOGEN», e ne tra-  
rete sicuro giovamento Assicurarsi la massima  
riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle  
ordinazioni. Cura completa Lire 1800, franco di  
ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in  
assegno

DEPOSITO GENERALE

“L'UNIVERSALE”

Via del Monte n. 10, p. 1. - BOLOGNA

# Edmondo De Amicis

*Commemorazione tenuta alla Radio  
dall'on. Saragat lunedì 21 ottobre*

È giusto che si ricordi De Amicis. Direi quasi che questa rinascita del culto per De Amicis risponde a un bisogno del nostro tempo. In un mondo senza cuore sorge imperiosa la necessità negli spiriti migliori di far rivivere nella coscienza degli uomini il ricordo dell'autore di Cuore. Ma il nostro mondo è proprio un mondo senza cuore? Certo è un mondo duro, tutto teso verso la lotta, e che pare avere deliberatamente ucciso la pietà. Ma se guardiamo più a fondo ci rendiamo conto che le cose non stanno a questo modo.

Quando gli uomini soffrono, quando i vecchi ideali non danno più una risposta adeguata alle domande che sorgono dalle coscienze turbate e inquiete, si precisa il bisogno di una nuova fede.

La verità è che in questa società che esce da una terribile caresticina e che pare avere ucciso il sentimento della pietà c'è con forza irresistibile il bisogno di giustizia.

Gli uomini che lavorano e soffrono oggi più che mai sono affamati e assetati di giustizia. E questo bisogno di giustizia fa sentire il valore della solidarietà con gli altri uomini o almeno con particolari gruppi di uomini determinando un sentimento della comunità che mi pare dominare tutti gli altri.

Gli uomini che soffrono sentono il bisogno di uscire dall'isolamento in cui la loro individualità pare costringerli; da quella che potrebbe chiamarsi la solitudine cosmica della libertà individuale, per comunicare con gli altri uomini, creando un'anima comune in cui sentano di trovare la loro vita vera.

Se l'ideale dei tempi passati poteva raffigurarsi nel tipo umano tutto teso verso lo sviluppo rigoglioso della propria personalità, quello dei tempi presenti pare tendere verso un'umanità in cui il singolo si annulla e in cui gli par dolce immergersi nel vasto mare di un'anima collettiva. Sul piano politico questo trapasso è sottolineato dalla progressiva evoluzione dei diritti individuali nei diritti sociali; sul piano economico dalla trasformazione dell'organizzazione produttiva ispirata da moventi privati a quella ispirata da moventi collettivi.

Sotto l'apparenza di un materialismo rigoroso ed ateo questo processo avviene per la spinta di un soffio mistico che alimenta da un lato tesori di sacrificio, di abnegazione e dall'altro accende la fiamma dell'intolleranza e del fanatismo.

Il paradosso del nostro tempo è in questo bisogno di amore, di solidarietà, di sacrificio e parallelamente nell'alimentarsi sempre più alto e pauroso della fiamma dell'odio.

Il nostro tempo, che è un tempo di trapasso, non è quindi quello di un mondo senza cuore ma quello di un amore senza pietà.

Oggi il bisogno di comunicare con gli altri, di ritrovarsi in un'anima collettiva, di sacrificarsi e magari di morire per una causa non si sprigiona al vertice della personalità ma alla sua base, non al sommo dei valori della coscienza ma talvolta con la distruzione dei valori fondamentali della coscienza.

Strano paradosso e strano tempo.

Amore senza pietà, ho detto, e credo di avere messo il dito sulla piaga. Come curarla? E' questo forse il problema del secolo, di un secolo che deve risolvere un problema di giustizia e che fanaticamente colpisce la libertà nell'illusione di giungere più rapidamente alla mèta.

Certo le esigenze della lotta impongono una dura disciplina e nel corso della lotta gli uomini che sentono la vocazione della giustizia sono portati a soffocare nel loro cuore il bisogno della pietà. I giudici sono duri e i soldati valorosi sono implacabili.

Ma guai se il giudice o il soldato dimenticano che questa loro inumanità necessaria che li porta talvolta a dover colpire e a uccidere, grava di un'ipoteca terribile il fine umano che vogliono realizzare. Se questa angoscia continua non li assilla, se essi non risentono come sacrificio doloroso l'atto che sono chiamati a compiere, in altri termini se avranno ucciso nel loro cuore la pietà, uccideranno anche l'ideale per cui credono di agire.

Essi, come il protagonista del terribile romanzo Uomini e topi, strozzano la creatura amata credendo di accarezzarla.

Il ritorno di De Amicis tra di noi ci offre l'opportunità di ritrovare al di là dell'amore il bisogno della pietà, di una pietà che non può sgorgare che dalla riunione della libertà con la giustizia.

Soltanto al vertice della coscienza morale gli uomini debbono trovare la strada della comunione con i propri simili. Perché guai se gli uomini nella ricerca della giustizia rinunciano al loro dovere fondamentale di giudicare del bene e del male. E' un dovere che non ammette rinunce ed è un dovere duro. Soltanto la bontà può dare la forza di compierlo.

De Amicis ci ha insegnato a essere buoni ed è questo insegnamento che ce lo rende tanto caro.

Lo si è accusato di sentimentalismo e si è stati ingiusti.

Oggi ci accorgiamo che era sentimento vero, vale a dire qualcosa che può bensì, come direbbe l'amico Calosso, spremere sugo di « cuore », ma che orienta sul cammino del dovere.

Dopo la letteratura intellettualistica di questo ultimo periodo, sentiamo il bisogno di ritornare all'umano e ad un umano in cui la libertà e la giustizia, la pietà e l'amore convivano sia pure nella finzione dell'arte. De Amicis era un artista ed era un uomo buono. Ed io penso che la vita non offra nulla di meglio della bontà intelligente. Di questa bontà intelligente l'opera letteraria di De Amicis è lo specchio fedele. Ed è per questo che i suoi libri, anche se non attingono i vertici dell'arte, saranno sempre letti ed amati. Ma amato in ogni caso sarà sempre lui, l'uomo buono. Heine dice che la storia della letteratura è una « morgue » in cui ciascuno va a cercare i propri morti.

E gli umili che soffrono ed hanno depostato sempre un fiore sulla tomba dell'autore di Cuore.

G. SARAGAT



# CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gui - Lunedì, ore 21.10 (Rete Azzurra).

Rimandiamo, per il III Concerto Brandeburghese di Bach, a quanto abbiamo scritto recentemente (« Radiocorriere » n. 36, pag. 10). Della Sinfonia concertante per violino e viola di Wolfgang A. Mozart ricordiamo che fu scritta nel 1779, a Salisburgo e fa parte di quei lavori nei quali Mozart veniva rimeditando, nella calma della cittadina natia, le esperienze e le lezioni apprese durante il recente viaggio a Parigi ed a Mannheim. Particolarmente la lezione strumentale di quest'ultima città, centro d'un'attività sinfonica ed orchestrale che irraggiava la più viva luce nella musica del tempo, si riflette in questa specie di doppio Concerto, nobile e riposato nell'andamento tematico, che affronta in pieno il problema del duo solistico nei suoi rapporti con l'orchestra. « Lo strumentale originale e accuratissimo — scrive il Paumgartner — si muove in quella gamma di colori morbidi e tenui, che diventerà poi caratteristica di molti altri lavori nella stessa tonalità di mi bemolle maggiore ». L'andante dialogato tra i due solisti è tra le cose più tristi e dolorose di Mozart.

A differenza delle notissime Danze di Galant, raramente ritornano nei programmi sinfonici le Danze di Marossék dell'ungherese Zoltan Kodaly, nato a Kecskemet nel 1882. Eppure esse non la cedono alle consorelle per vivacità tematica e splendore strumentale. Lo spirito popolare, sinceramente e profondamente sentito, pervade quest'opera. Un motivo di danza tradizionale nel distretto di Marossék viene progressivamente esaltato, in una ripetizione ascendente e ossessante di carattere celebrativo, e viene appeso variato da un episodio secondario, più vivace e leggero. Il tema principale, invece, ha un'intrinseca grandiosità che si proclama con forza sempre maggiore nella tensione architettonica del pezzo. Lo strumentale suona con sano vigore, da cui è esclusa ogni traccia di preziosismo ambiguo, ed accentua il carattere clamoroso ed encomiastico del pezzo, nel quale veramente è da riconoscere un intento celebrativo, manifesto nelle riprese ostinate e in crescenti sonorità della strofa melodica iniziale. La ricchezza e la varietà delle modulazioni prevengono il pericolo della monotonia.

CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gui - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Singolare importanza hanno i Quattro pezzi di Frescobaldi (1583-1643), che G. F. Ghedini ha riportato nella circolazione della vita musicale contemporanea provvedendoli d'una veste strumentale moderna e pur rispettosa dello spirito dell'originale. E nello stesso tempo, questi pezzi dell'antico organista ferrarese, mentre ricevono dal musicista contemporaneo le possibilità d'una nuova vita, costituiscono, per così dire, una spia nelle ragioni più segrete dell'arte di quest'ultimo, che, come tutti sanno, si abbeverava alle fonti antiche della musica strumentale italiana cinque e seicentesca e trae da questa parentela arcaica il suo aspetto di originalità in mezzo al panorama delle mode contemporanee.

La Sinfonia in re minore di César Franck (1822-1890) è il punto culminante di quella sorprendente ascensione artistica che portò l'umile organista di San Giovanni, negli ultimi dieci anni della sua vita, ad una posizione di primissimo piano nella musica europea. La Sinfonia si compone di tre movimenti, il primo dei quali in forma completa e elaborata di sonata; il secondo è una fusione dei due movimenti mediani della sinfonia tradizionale andante e scherzo; e il finale, benché basato sulla forma-sonata, è un'organica ricapitolazione dei temi principali di tutta l'opera. Questi, ben distinti fra loro, di nitidi contorni, si succedono, si sviluppano, si combinano in un discorso musicale d'incomparabile equilibrio e logicità. Accenti profondi di inquietudine affannosa nelle prime battute dell'opera, con un breve tema ascendente e proteso in un'aspirazione ansiosa ad evadere dall'oscurità. Poi un secondo tema affettuoso e calmo, apparentemente statico; ma in realtà se ne sviluppa per un gioco impercettibile di derivazioni armoniche e di trasformazioni melodiche, l'ultimo tema, così nobile e generoso, immerso in una luce serena. Sono questi temi i

protagonisti del serrato e coerente sviluppo, ravvivato da quella scienza delle modulazioni imprevedute e ardite che fa di Franck un pilastro sulla via di formazione del lessico musicale moderno. Il secondo tempo comincia con accordi pizzicati che creano l'atmosfera e lo sfondo armonico per l'ingresso del tema principale. Questo sarà annunciato dal corno inglese, e ripreso poi dal clarinetto e dal flauto: deriva dal primo tema del tempo precedente, ma ciò che là era una breve cellula inquieta e ascendente, qui diventa una lunga melodia d'espressione strana come l'avvio a, racconto d'una fiaba un po' misteriosa e un po' paurosa. Un secondo tema, ritmicamente più mosso e variato, si aggiunge e s'intreccia poi al precedente, sviluppando quell'espressione mista di tempo lento e di scherzo che, contemporaneamente al Franck, anche Brahms veniva elaborando nei suoi famosi allegretti. Il finale, in re maggiore, ricapitolato, come s'è detto, i temi precedenti, dominati però dall'espressione vibrante di giubilo di due nuovi temi, uno più effuso e cantabile in una ingenua melopea dei bassi, l'altro come contenuto e rappreso nella ellittica concisione dei due accordi coi quali si apre, preghi di sottintese conseguenze armoniche e melodiche. L'opera si conclude con una trattazione a canone del tema principale, in un'atmosfera di allegrezza e di trionfo, ben significativa e, quel candido fervore dell'anima che Franck seppe conservare, a guida dei grandi romantici, fino alla vecchiaia.

Raramente eseguiti fra noi i due Ritratti di Béla Bartók (1881-1945) appartengono a quel periodo conclusosi all'incirca col Castello di Barabiel (1911), in cui il grande compositore ungherese assimilava essenzialmente la preziosa esperienza, strumentale ed armonica, dell'impressionismo francese, pur senza perder di vista le forze originarie della melodia popolare della sua terra. Di tono sommesso e di carattere contemplativo il primo col suo solo di violino, e naturalmente contrastante il secondo.

Fra le opere di Debussy (1862-1918) *Ibéria*, composta fra il 1906 e il 1908 ed eseguita per la prima volta ai Concerti Colonne il 20 febbraio 1910, è il numero centrale, e il più bello, di quel ciclo orchestrale delle *Images*, che si apre con *Gigues* e si chiude con *Rondes de printemps*. Costa a sua volta di tre pezzi — *Pur les rues et par les chemins*, *Parfums de la nuit*, *Au matin d'un jour de fête* — dei quali gli ultimi due si eseguono senza interruzione. Debussy aveva studiato con compiacimento i quaderni

planistici della *Ibéria* di Albéniz, ma non volle fare della musica spagnola, bensì rendere la propria idea della Spagna, di quella Spagna che egli non aveva mai veduta, ma che occupava tanto posto nella fantasia e nell'arte francese del tempo.

Di quest'opera scrisse Manuel De Falla, giudice ben competente: « In una specie di *Sesilliana*, tema generatore dell'opera, sembrano fluttuare gli echi dei villaggi in una chiara atmosfera sfavillante di luce: l'inebriante magia delle notti andaluse, l'allegria d'un popolo in festa che marcia danzando ai lieti accordi d'una banda di *guitarras* e *bandurrias*... tutto ciò turbinava nell'aria, s'avvicina, s'allontana, e la nostra immaginazione, continuamente all'erta, resta abbagliata dalle forti virtù d'una musica intensamente espressa e riccamente sfumata ».

Fu questa una delle prime opere orchestrali in cui Debussy s'allontanò in parte dal gusto impressionistico della sua prima produzione: egli offriva qui linee nette e largamente disegnate, invece della bruma iridata e del *flo* delle opere precedenti. Come scrisse Jacques Rivière, « la dovizia sonora è stata depurata, spogliata dall'intelligenza ». Questa rarefazione della musica per opera dell'intelligenza permette una continuità più sicura, più diretta, « mentre nei primi poemi di Debussy la melodia deviava continuamente per cogliere tutte le possibilità musicali che le ondeggiano intorno ». E tuttavia restano, quelle di *Ibéria* immagini fini e delicatamente cesellate, lontane dal realismo violento di Albéniz. Il canto emerge con forte rilievo, la frase si afferma netta ed il ritmo trascina, pur concedendo — specialmente nei *Parfums de la nuit* — una straordinaria elasticità; in quella soave contemplazione le idee emanano da lontananze diffuse, si avvicinano, si precisano, s'avvicinano e ritornano, trasfigurate da una variazione interiore che ne cambia tutti i particolari e ne conserva i sentimenti. Nel trapasso tra le due scene, il largo corallo di campane, che conduce lentamente l'ascoltatore dalla suggestiva atmosfera notturna alla luce abbagliante d'una radiosa giornata di festa, è una delle pagine più efficaci che siano uscite dalla fantasia di Debussy.

Chiudono il concerto, con un nuovo spostamento verso il colore locale geograficamente individuato, le brillanti e robuste danze della *Sposa venduta* di Smetana (1824-1884), il fondatore dell'opera nazionale boema.

## AI LETTORI

Come abbiamo annunciato nel nostro numero 42 del 20-26 ottobre 1946, con domenica 11 novembre avrà inizio la nuova organizzazione dei programmi che la Radio Italiana ha realizzato allo scopo di distribuire uniformemente, a mezzo di onde medie, nel nostro Paese (lungo, stretto, montuoso) i programmi radiofonici prodotti.

Verranno così d'ora innanzi irradiati due « Programmi Nazionali » su due grandi reti, denominate « Rete Rossa » e « Rete Azzurra », di perfetta equivalenza per « peso » tecnico e artistico.

La « Rete Rossa » alimenterà i trasmettitori di Bari I, Catania, Firenze, Genova II, Milano II, Napoli I, Roma I, Palermo, San Remo e Torino II.

La « Rete Azzurra » alimenterà i trasmettitori di Bari II, Bologna, Bolzano, Genova I, Milano I, Napoli II, Padova, Roma II, Torino I, Venezia, Verona.

Con questa soluzione si avrà un ascolto perfetto di due programmi da parte degli utenti delle maggiori città provviste di stazioni seconde. Vantaggio non indifferente che i due programmi saranno complementari: musica e prosa, musica sinfonica e musica leggera, opera e varietà.

Gli altri utenti che non sono in queste condizioni potranno scegliere a seconda della località il programma meglio ricevuto.

Le varie stazioni effettueranno anche delle « trasmissioni locali », che avranno particolare impostazione artistica; infatti dato che il criterio di scelta nella formazione dei programmi delle due reti è quello di introdurre in esse il meglio che ogni città produce nell'ambito della propria attività, ogni stazione verrà a trovarsi impegnata a portare la propria voce in tutto il Paese, piuttosto che a produrre ed a tra-

smettere con potenza più o meno grande, per pochi ascoltatori.

Rimangono « autonome » per ragioni contingenti le stazioni di Trieste (per quanto di questa sia prevista il collegamento con la Rete Azzurra per trasmissioni di maggior rilievo) e di Radio Sardegna.

Le Stazioni ad « Onde Corte » di Busto Arsizio I e II, e di Roma si avvarranno a seconda dell'opportunità tecnica dei programmi nazionali e dei programmi locali.

In dipendenza di quanto sopra la presentazione dei programmi italiani sul nostro Giornale è stata sostanzialmente modificata.

I « programmi nazionali » della Rete Rossa e della Rete Azzurra vengono presentati affiancati in modo da consentire ai lettori la facile scelta in ogni ora del programma gradito.

Le « trasmissioni locali » delle varie stazioni non verranno più presentate separatamente, ma troveranno posto, a seconda delle ore di trasmissione, con opportune annotazioni, nello stesso quadro che contiene i programmi nazionali.

I programmi invece delle stazioni ad onde medie di Trieste e di Radio Sardegna, e quelli delle stazioni ad onde corte di Busto Arsizio e di Roma vengono riportati a parte.

Riteniamo che questa impostazione del nostro giornale si presenti di facile consultazione per i nostri lettori: essi ad ogni modo si renderanno conto, che con la nuova organizzazione dei suoi programmi la Radio Italiana, sia pure attraverso eventuali manchevolezze procurate da logiche difficoltà del primo periodo di esercizio, ha iniziato un passo decisivo verso una riorganizzazione dei suoi servizi di più ampio respiro.

# OMAGGIO A RAIMU

L'attore francese Raimu è morto. Anche fuori della Francia, particolarmente in Italia, aveva molti ammiratori. Da parte del pubblico americano interessato alla cinematografia extra-continentale, egli era considerato come uno dei maggiori attori di carattere del mondo, forse il maggiore da quando il suo compatriota ebreo Harry Baur fu torturato a morte dai nazisti, durante un interrogatorio, nel quale si rifiutava di svelare un segreto della resistenza francese.

Sarebbe davvero troppo facile classificare puramente Raimu come un commediante: questo lo priverebbe di ogni seria considerazione come attore. In realtà, la caratterizzazione comica di Raimu ha sempre avuto — come quella di Charlie Chaplin — un aspetto assai vicino alla tragicità. Non è un fatto incidentale che l'ultimo film di Charlot, *Il Dittatore*, abbia provocato nel pubblico americano lacrime diilarità mentre negli spettatori italiani e tedeschi — che avevano una coerente esperienza della dittatura — ha provocato amare lacrime di dolore. Nello stesso modo potrebbe dirsi, tanto per Chaplin quanto per Raimu, che in ultima analisi il loro rilievo comico consistesse nello schivare una tragedia incombente; questo spiega perché il vocabolo « commediante » non basti a delineare il carattere di ciascuno di loro.

E' probabile che ricavarne una maschera di morte dal volto di Raimu, avrebbe forse più che un interesse macabro: durante tutta la sua vita di attore egli ne ha portata una. E non era la maschera, nel senso letterale, con cui, nel loro amore per l'astrazione, i greci antichi celavano il viso dei loro commedianti: era bensì la speciale maschera creata per fissare un tipo. Ecco perché rievocare l'aspetto di Raimu è rievocare la sua arte.

La sua persona dava un'impressione di figura unica, di un tutto unico, piuttosto che quella di un aggrupparsi di lineamenti ben definiti: questa economia di linea aggiungeva vigore alla sua caratterizzazione. Aveva una pancia prominente. Ma non era una pancia che potesse muoversi al riso, quanto, piuttosto, un elemento che aggiungeva autorevolezza alle sue parole: una di quelle pance che conferiscono un'aria di solidità e di sicurezza tanto a banchieri quanto a dittatori. Ma era poi una pancia allegra: giusto come lo è quella di un vagabondo ben rimpinzato. Aveva una voce profonda, dolce e flessibile, la cui nota principale era una sorta di brontolio amichevole. Non era gran che alto, ma poteva sembrarlo quando il ruolo lo richiedeva. I suoi gesti erano parchi, misurati; l'espressività degli occhi e della bocca, in quella sua faccia rotonda e glabra, li rendeva superflui. Quando si muoveva, comunque, si muoveva con tutto il corpo, che, ad onta della sua mole, conservava grazia e leggerezza.

Disponendo di questo flessibile complesso fisico e tecnico, Raimu avrebbe potuto scegliere molti diversi ruoli. Al contrario, egli fissò una volta per sempre il tipo suo.

Creare un tipo, « darsi » in un tipo, è un'impresa difficile: un'impresa che rovina un attore più spesso che costruisce. Ne è un esempio Katharine Hepburn, già un tempo lapidaria promettevole giovane attrice d'America, che si è poi rovinata, per anni, interpretando l'eterna ragazza di famiglia. Se però il tipo è ben scelto e ben rilevato, esso offre a chi lo ha assunto un grande vantaggio nel creare un'illusione di realtà: esso, infatti, fa sì che il pubblico — non appena se lo trova dinanzi — ha già una certa idea del carattere che esso ritrae, anche prima che ciò sia rivelato dalla trama del racconto.

Per creare un tipo convincente è necessaria una maschera. Nella scuola francese del realismo romantico, la maschera è stata largamente adottata, con successo considerevole. Jean Gabin non appena lo vedete comparire è immediatamente riconoscibile come l'uomo che ha amato e forse ucciso. Louis Jouvet ha la maschera dell'uomo che ha amato e sofferto, Charles Boyer quella dell'uomo che ha amato e rifiutato. E così via.

Del resto, la tecnica della maschera di un tipo non è limitata alla sola Francia. Jannings in Germania, Richardson in Inghilterra, Cherkassov nell'Unione Sovietica, Robinson negli Stati Uniti — ognuno, tra i maggiori attori del loro paese — tutti hanno fatto un uso intensivo della forma. Ciascuno, tuttavia, aggiunge alla figura universale che egli ritrae certe caratteristiche nazionali, dando così dell'beratamente il suo contributo a creare il mito del tipo nazionale. Emil Jannings ritrae il classico tedesco, metodico, brutale quando si eccita. Ralph Richardson conferisce alla sua caratterizzazione inglese, anche quando si tratta di quella di gente semplice, un senso di dignità personale, in nessun caso da confondersi con la freddezza. Nikolaj Cherkassov, nelle sue interpretazioni di figure storiche è sempre il russo, la cui reazione — sia alle situazioni umoristiche che a quelle serie — sembra sempre più lenta e in qualche modo più profonda della reazione degli spiriti occidentali. Edward G. Robinson, naturalmente, cerca di riflettere l'aspetto convulso della civilizzazione americana.

Per il suo tipo, Raimu scelse quello del paesano francese legato alla terra. Soltanto Chaplin, nel rappresentare il diseredato di questo mondo, il piccolo borghese (o aspirante tale) in cappello, guanti e bastone, però senza casa, ha scelto un tipo di maggiore significato universale per il nostro tempo.

Certo, Raimu non ha ritratto soltanto contadini: egli tuttavia ha costruito quasi sempre i suoi caratteri su una base paesana, aggiungendo e cambiando il tipo, solo in quanto il particolare soggetto era più vicino o lontano all'ambiente della terra. Ne *L'uomo che cerca la verità*, per esempio, egli interpretava la figura di un banchiere cosmopolita coinvolto in una relazione sessuale mondana. Allora le sue guancie barbute erano rasate, i suoi capelli di solito scarduffati erano nettamente composti, invece della sua solita blusa grinzosa coi bottoni che saltano, egli indossava una giacca da sera di linea corretta, le sue maniere e il suo parlare erano impeccabili. Ebbene, anche con tutto



In questo quadro del film «Ultima giovinezza» è tutto Raimu e il suo «tipo»: bontà serena del semplici e accorata comprensione di chi molto perdona

questo egli dava pur sempre l'impressione di un uomo di campagna che aveva fatto strada in una gran città — dove lo avevano ripulito per bene — ma nel cui cuore la generosità della Natura trovava posto e visibile espressione.

Nel ruolo di sindaco di una piccola città nel già classico *Carnet de bal*, egli era ancora il paesano, ma stavolta uno che è stato elevato dai compagni all'onore della loro guida, e che, nello stesso tempo, è fiero del complimento e umile del suo significato.

Utilizzando questa maschera, Raimu è riuscito a creare un nuovo tipo etico nel teatro: cosa non facile in un campo che è vecchio di tremila anni. Egli ha creato il ruolo del marito tradito ma trionfante. E trionfante, non già nel senso di quello che uccide l'amante o la moglie, né di quello che la vince per un improvviso sfoggio di superiore attrazione fisica. Al contrario. Quando la donna di Raimu torna da lui, è perché egli è moralmente migliore del suo rivale, e tollerante fino al punto di lavare la pecora nella piena della sua comprensione.

Raimu è morto a 55 anni. Ma per almeno dieci anni prima della sua scomparsa — a differenza di certi attori che tentano di farsi passare per Boys Scouts o per timide ragazzine, quando invece sono ormai abbastanza vecchi per interpretare la storia della loro stessa vita — a differenza di essi, egli aveva interpretato sempre ruoli di mezza età. Molto di quell'aura tragica che distingueva questo attore, era dovuta al fatto che egli aveva scelto di rappresentare un'età nella quale lo spirito, mentre raggiunge trionfalmente il sommo della collina, incontra il corpo, che mal volentieri ne scende giù. Raimu dette a questo una anche più vasta applicazione. Egli usò i peculiari problemi della mezza età, per simbolizzare ciascun uomo che si desta improvvisamente e scopre che i suoi sogni non sono divenuti realtà. Attraverso l'arte di Raimu questi uomini possono trovare la serenità, e una limitata soddisfazione, nella conquista di uno sgraziato destino per mezzo dell'amore e della ragione.

Ora Raimu è morto. Che cosa rappresenti la sua morte, quale perdita essa sia, lo abbiamo apprezzato, rievocando ciò che di prezioso vi era nella sua vita. A lui dobbiamo molta gioia passata, e molta gratitudine per ciò che ci ha insegnato: si tratta di insegnamenti che gli sopravviveranno e che, noi speriamo, fioriranno anche dopo che il nostro tempo sarà passato. Tale debito noi possiamo ripagarlo in parte soltanto, e soltanto in una maniera: rispettando i modelli estetici e spirituali che egli ha così fedelmente onorato in tutta la sua vita di attore.

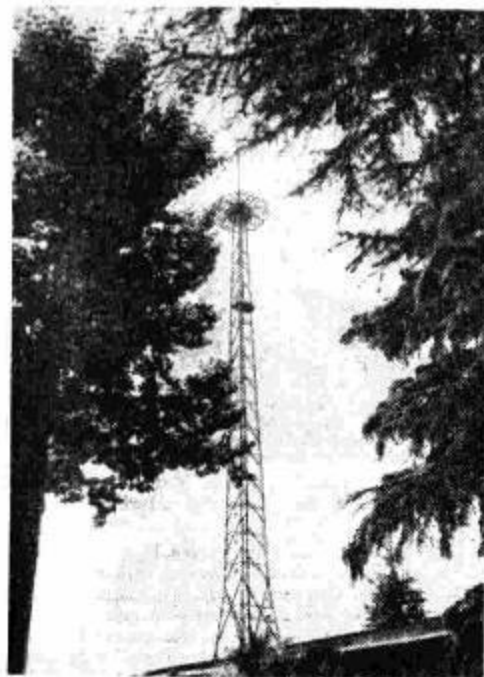
HERBERT JACOBSON  
Presidente del Comitato Cinematografico del Governo Militare Alleato della Venezia Giulia



LEI — I rabbincanti di apparecchi assicurano che grazie a Frank Sinatra venderanno più di 100.000 apparecchi.

LUI — Io credo che venderò il mio.  
(Daily Herald)

# LA RADIO VATICANA



L'antenna omnidirezionale dell'emittente vaticana a onde corte. Caratteristico è il «cappuccio» terminale che dà l'aria di un gigantesco fungo

Quante volte i fedeli di tutto il mondo, ascoltando alla radio la voce del Pontefice, si chiedono quale possa essere l'attrezzatura tecnica e l'organizzazione della Radio Vaticana che irradia quella voce in tutti i continenti? A molti, e specialmente agli italiani, affiora istintivamente l'associazione ideale di quella suggestiva voce con il genio di Guglielmo Marconi, poiché è risaputo che la Stazione Vaticana fu opera sua. Ma certamente pochi conoscono più precise notizie intorno agli impianti e alle caratteristiche di organizzazione della emittente che dallo Stato più piccolo del mondo diffonde la voce della Chiesa romana.

La prima stazione radio fu costruita nella Città del Vaticano fin dal 1931 e inaugurata il 12 febbraio del 1933 con un messaggio del Pontefice al mondo. Ma le installazioni, pur essendo già un miracolo di tecnica (Marconi aveva infatti tradotto in realtà operante, primo nel mondo, le sue esperienze nel campo delle onde corte con risultati per quel tempo rivelatori), in breve non risposero più alle esigenze che avevano dettato la creazione della emittente. E lo stesso Marconi, che aveva inteso continuare e perfezionare le esperienze nel campo delle onde corte, fu chiamato a sovrintendere all'impianto delle nuove installazioni, che nel 1937 potevano già essere inaugurate con un avvenimento artistico di vasto significato: la trasmissione di musiche di Lorenzo Perosi, l'erede della grande tradizione musicale della Chiesa romana, e la voce di Beniamino Gigli, il più celebrato cantante della nostra epoca.

Il nuovo impianto mise la Radio Vaticana in condizione di comunicare con tutte le parti del mondo, impiegando onde corte particolari alla cui scelta presiedette inizialmente anche un criterio di servizio della diplomazia della Chiesa. La segreteria di Stato della S. Sede si servì infatti della radio per comunicare direttamente con i suoi diplomatici, sparsi su tutto il globo, fissando per essi speciali ore di ascolto e impartendo così, con perfetta velocità, sicurezza e segretezza, ordini e istruzioni.

Ma non fu certo questo il solo compito: che la Radio Vaticana divenne subito un grande veicolo di fede e si rivolse ai cattolici di tutto il mondo parlando ai fedeli in decine di lingue; e

accolse spesso, nei suoi auditori, lo stesso Santo Padre, informatissimo di ogni problema organizzativo e tecnico, che parlò ai popoli anche nella imminenza della guerra e durante il conflitto.

Oggi la Radio Vaticana dispone di due trasmettitori ad onde corte: uno che ha una potenza di 12 kW e trasmette sulle onde di metri 19,87 e 30,26; l'altro, della potenza di 50 kW, regolabile su tutta la gamma delle onde corte e fornito di un'antenna omnidirezionale (le onde attualmente impiegate sono quelle di m. 19,84, 25,55, 31,06, 48,47 e 50,26). Inoltre la stazione dispone anche di un trasmettitore ad onde medie per la trasmissione a raggio più ristretto, perché, come è noto, le onde corte, se si prestano ottimamente per i servizi a grande distanza, determinano però nelle regioni più prossime zone di silenzio che possono variare con la stagione ed anche con l'ora di emissione. Questo terzo trasmettitore impiega provvisoriamente l'onda internazionale di 222 metri, non avendo ancora il Vaticano un'onda media esclusiva.

Il complesso di impianti, come si vede, è ingente, in funzione della necessità che la voce del Vaticano sia intesa a Roma come nei più remoti angoli della terra dove vive gente di fede cattolica e dove operano i missionari di quella fede. Più semplice invece l'organizzazione degli auditori. E la ragione è evidente: che infatti la Radio Vaticana, pur facendo posto nei suoi programmi anche alle trasmissioni musicali, fonda il nucleo della sua attività sulle conversazioni che, in moltissime lingue diverse, mantengono il contatto spirituale e assistenziale con il mondo. E a questo scopo è sufficiente l'unico auditorio in atto, di limitate proporzioni, nel quale si alternano i vari annunciatori.

Installazioni e auditorio sono situati all'interno dei palazzi vaticani, nella cornice meravigliosa dei giardini che fioriscono ai piedi della cupola michelangeloiana, nel cuore di Roma, testimone di tanta storia e di tanta grandezza dello

spirito e delle opere umane. Là, quasi lontano dal tumulto della città, immersi nel silenzio eterno di un luogo che sembra invitare alla meditazione, possono lavorare i tecnici e gli organizzatori, guidati dal Padre prof. Soccorsi, direttore generale della Radio Vaticana, e dal Padre prof. Gallo, direttore delle trasmissioni alla loro corte, anzi, dobbiamo molte notizie e la squisita ospitalità di un pomeriggio — nel corso del quale abbiamo visitato la stazione —

Qual è il piano fondamentale di attività della Radio Vaticana? Alla domanda oggi tutti sanno rispondere: oggi che la guerra e questo agitato dopoguerra hanno insegnato a considerare quella voce — affidata alle onde dell'etere — il ponte sul quale si affissano i palpiti e le speranze di tanta umanità sofferente, di quelli che ancora attendono il ritorno dai campi di prigionia, di quelli che ignorano la sorte dei propri cari e che non hanno altro mezzo per collegarsi con loro nella distanza e nell'attesa. Quest'opera di alta umanità e di fraterna assistenza è svolta con le trasmissioni I.R.VAT. (Informazioni Radio Vaticane) che si effettuano ogni giorno dalle 14 alle 16 in cinque lingue diverse: italiano, spagnolo, francese, tedesco ed inglese. A queste si aggiungono le trasmissioni particolari dedicate all'India, alla Palestina, all'Egitto, al Kenia, a tutti i luoghi cioè dove prigionieri di guerra ancora attendono il ritorno.

Le trasmissioni propriamente dedicate ai fedeli comprendono «Conversazioni varie» dalle 19,05 alle 21 effettuate in varie lingue diverse, e poi trasmissioni dedicate ai ragazzi, buone musiche, registrazioni di sermoni di grande interesse ed infine tutte le trasmissioni di carattere più strettamente religioso.

Il quadro di attività che abbiamo dato non vuole essere completo. In più le parole di Padre Soccorsi — ci sia concessa l'indiscrezione — ci hanno lasciato intendere che ulteriori progressi si profilano già non lontani. Così la Radio Vaticana potrà assolvere sempre più compiutamente il compito di assistenza umana che si è assunta: portare un raggio di speranza nelle case di coloro che soffrono, unire attraverso l'etere il cuore di coloro che le circostanze tengono divisi.

P. B.

## TEATRO DI EDUARDO DE FILIPPO

La poesia a volte è profetica. Lo spettacolo teatrale, invece, constata e chiarisce. Come Huellin un secolo prima, Thomas Stearns Eliot fin dal 1922 nel poema *The Wasted Land* (il paese devastato), vedeva le distruzioni e lo sconvolgimento di questi anni, all'interno come all'esterno di noi. Distingueva nella fitta oscurità le molteplici correnti che confluendo avrebbero precipitato, gli infiniti e ripetuti impulsi per le contraddizioni di ieri e di oggi, al di sopra di ogni misura umana nella loro violenza, al di fuori di essa nella loro inconoscibilità.

Il terreno sconvolto che già sentiva prorompere Eliot, oggi il teatro lo descrive accogliendo gli aneliti del presente, lo sottopone, e sottopone noi stessi, che ne siamo parte integrante, all'esame ed alla meditazione.

Eduardo De Filippo attore e autore porta oggi alla ribalta la situazione italiana, al margine e con ogni suo limite, ma sinceramente. Ascolta i moti degli animi. Le creature che individua e raffigura spezzano le sorde pareti che ancora ci separano dalla realtà del nostro terreno sconvolto.

Quali strumenti si offrivano a Eduardo ancora suscettibili di intonazioni? Non la lingua letteraria, ma quella parlata, e quindi di natura dialettale che è sottofondo continuo del nostro teatro, fino a che non si formerà nettamente una lingua parlata comune, dal Nord al Sud. E' una tradizione teatrale che, da Ruzante a Scarpetta, accenna appena la caricatura o l'angoscia, su una diretta e perenne osservazione della realtà. Attraverso di essa si è innestata di volta in volta l'innata facoltà di mimesi del nostro popolo, con sviluppi scenici sempre inattesi: con l'istinto e l'arte del recitare nella sua piena

portata. Da queste fonti Eduardo De Filippo ha tratto i mezzi per il suo compito. Negli spettacoli di Eduardo vediamo perciò prevalere e traboccare la sua recitazione, come è sempre stato nel tipico teatro italiano. In essa si coglie un ininterrotto punto d'incontro tra il comico e il tragico, ripetendo e rispecchiando a noi stessi la natura e la personalità dell'uomo e dell'italiano, ora colore della voce, ora agilità del gesto, ora



(Foto Scenario)

# DAL CANOCCHIALE DI GALILEO AL GIGANTE DI PALOMAR

Il 25 agosto 1609 Galileo presentò al Senato veneto il suo «occhiale» da poco costruito, e per un mese si trattenne a Venezia a farne pratiche dimostrazioni al Doge e ad altri personaggi, suscitando interesse e meraviglia grandi. L'occhiale si chiamò poi canocchiale o telescopio, come pare suggerisse Federico Cesi, fondatore dell'Accademia dei Lincei.

Quel giorno è la data più memoranda della astronomia di osservazione, perché quel giorno, o piuttosto quella sera, l'universo crebbe di colpo, rivelando ed offrendo alla ricerca scientifica immense profondità dello spazio celeste sino allora insondabili all'occhio umano.

Galileo immaginò e costruì il suo primo canocchiale subito dopo aver saputo che in Olanda si fabbricavano certi apparecchi che avvicinavano gli oggetti terrestri; egli nega di averne visto alcun esemplare, ma qualcuno si permette di dubitare; certo poteva bastare quella notizia per mettere senz'altro il suo genio e la sua perizia in grado di costruire uno strumento assai migliore degli esistenti, e di apprestarne via via di più fini e più potenti, arrivando a trenta ingrandimenti circa.

Ma ancor più che nella costruzione di un apparecchio scientificamente studiato, la gloria di Galileo sta nell'averne subito fatto strumento di ricerca scientifica nel campo più adatto, più fecondo, più eccelso, quello del cielo.

Consisteva egli anzitutto che il firmamento gli appare almeno dieci volte più popoloso di stelle e che le immagini loro non sono ingrandite, ma solo più lucenti; che la Via Lattea è, com'egli scrisse, una congerie più o meno fitta di stelle e riesce pure a veder risolte in singoli costellati di stelline le aree chiare delle nebulose e degli ammassi fra i maggiori.

Rileva le particolarità della superficie della Luna, paragonabile a quella della terra, ma con rilievi e cavità più spiccate; segue sul terminatore lunare, lustrato fra luce ed ombra del disco, il progredire o il ritirarsi della luce sui picchi e le asperità. Nel gennaio del 1610 scopre i quattro primi satelliti di Giove, ruotanti intorno, i famosi «pianeti medicei». Poco più tardi (estate del 1610) è la volta di Saturno, che l'insufficienza del canocchiale gli fa apparire come un astro

strettamente fiancheggiato da due minori: «altissimum planetam tergeminum observavi». Come è noto, pure a lui si debbono le scoperte delle macchie del sole e delle fasi di Venere.

Tutti questi ritrovamenti suscitavano fervidi entusiasmi, fredde diffidenze, negazioni cieche ed astiose polemiche a non finire, che darebbero materia per un racconto vivido

d'interesse; dirò solo, ad onore della storia scientifica, che dalla parte del nostro sommo astronomo stettero, fra gli altri, Keplero, col suo: «Galilaei, vicisti» e Tommaso Campanella, con un inno entusiasta dettato dal carcere di Napoli.

Sullo scorcio dello stesso secolo XVII appare il telescopio riflettore, ideato dal Newton, aumentando le lunghezze focali dei refrattori: con questi telescopi l'Huygens chiarisce l'anima degli anelli di Saturno e trova Titano, suo maggior satellite; altri quattro ne scopre il Cassini; il Bradley dimostra l'aberrazione della luce; il Roemer, coll'osservazione degli eclissi dei satelliti di Giove, determina la velocità di essi.

Nella seconda metà del secolo XVIII si riesce, grazie all'obiettivo composto di due lenti di vetro diverso, ad eliminare in gran parte il grave difetto dei refrattori: l'aberrazione cromatica ed il progresso raggiunto dall'Herschel nella costruzione dei riflettori — ancora a specchio metallico — premia i suoi pazienti scandagli del cielo con una messe copiosa di scoperte: Urano, il primo grande nuovo pianeta, sistemi di stelle doppie gravitazionalmente legate, ammassi e nebulose, centinaia ed una prima concezione scientifica della struttura dell'universo.

Se l'Herschel arrivò ad uno specchio di oltre un metro e venti, Lord Rosse raggiunse l'apertura di un metro ed ottanta, con una lunghezza focale di diciotto metri, scoprendo fra l'altro la struttura spiraleiforme di molte nebulose.

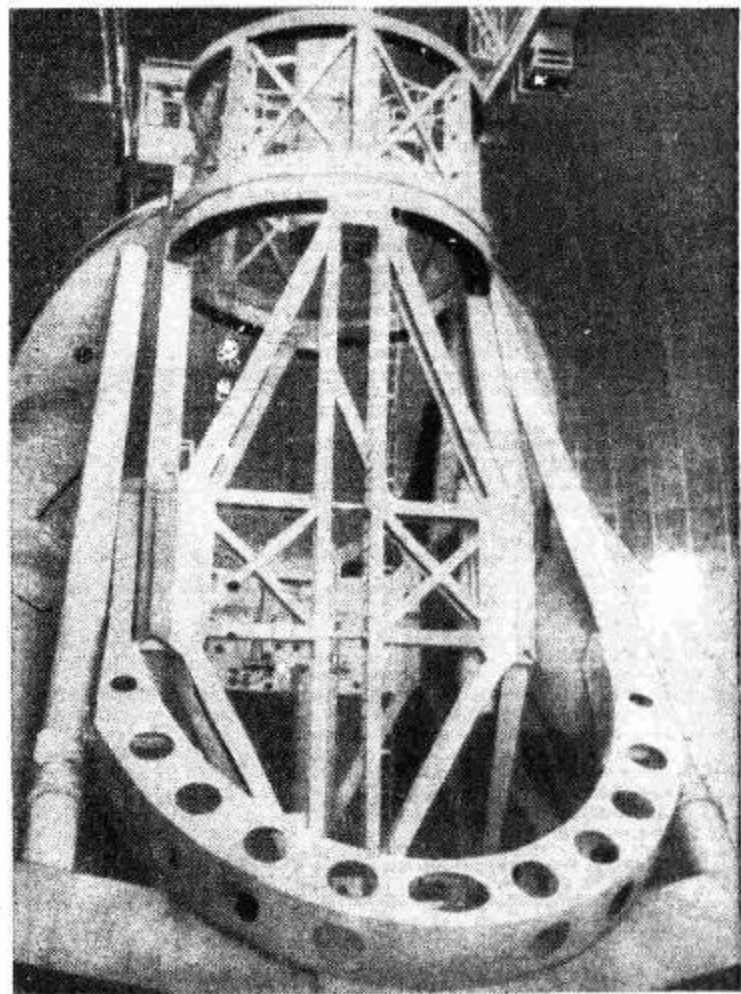
Il costante cammino ascensionale della tecnica, innovazioni geniali, come la sostituzione del vetro argentato, ed ora alluminato, degli specchi, permisero l'aumento progressivo delle dimensioni, della precisione e quindi della potenzialità degli strumenti astronomici: sorgono così i colossi americani, di cui cito solo i massimi due tipi: il refrattore di un metro di Yerkes ed il riflettore di due metri e mezzo di Monte Wilson.

La corsa verso i calibri massimi si accentuò specialmente nei riflettori, per parecchi vantaggi relativi al materiale, alla più semplice montatura, alla minor perdita di luce, ecc., ed appunto un riflettore è il gigante di Palomar, a 1800 metri di altitudine, presso il confine colla California messicana, ben lontano dalle luci cittadine.

L'ardita iniziativa di Giorgio Hale fu un coraggioso atto di fede nelle possibilità della tecnica americana; gli studi preparatori cominciarono nel 1928: la guerra ne ritardò la realizza-

zione. Per la parte vitale e più delicata — lo specchio di 5 metri di diametro — esclusi, per ragioni pratiche o per impossibilità, il metallo ed il quarzo — materiale ideale — si scelse il vetro «pyrex», di basso coefficiente di dilatazione e già sperimentato con successo.

Dopo un primo tentativo sfortunato, alla fine del 1934 la fusione del grosso disco riuscì perfettamente e questo rimase prigioniero entro il suo forno per dieci mesi, perché raffreddasse il più lentamente possibile. La sua liberazione liberò pure i costruttori da ogni ansia circa l'esito finale della difficile impresa ed il suo arrivo dalle officine presso New York a Pasadena in California fu salutato dagli americani come un giorno trionfale. Restava il lungo lavoro, di estrema



L'incastellatura centrale tubolare del Palomar, in fondo alla quale sarà montato lo specchio (foto Illustraz. Ital.)

sguardo mutevole. Questa fedele presentazione dell'esistenza, sorpresa inavvertitamente nelle ore in cui si pone in gioco il suo destino e la sua libertà, ne mette a nudo il senso finale, dà un risultato talmente tragico da apparire comico. Vita quotidiana vissuta nei «bassi» napoletani. Cronaca offensiva ed umiliante. Nelle cadenze, come negli scatti e negli accenti mimici, ad ogni battuta, è lo squallore di quel mondo. La depressione d'animo di quei piccoli borghesi tormentati da istinti che hanno espressioni così grette — denaro, gelosia, paura — eppure un vigore che non si può vincere, è depressione di fatto inerente alla esistenza.

Ma intanto Eduardo la vive in quanto cerca di diportarla interiormente alla vittoria dei sentimenti contro le avversità che sono insite nella natura stessa della personalità umana, e nelle sue condizioni obiettive di vita.

Il nucleo dei suoi impulsi al teatro è patetico. La tecnica realistica della sua recitazione e delle sue commedie, non fa che riprendere spontaneamente, nelle inflessioni e negli atteggiamenti, la fisionomia tipica e quotidiana dell'uomo e del napoletano, con un metodo, in certo senso, induttivo; cioè ogni momento della recitazione dà un dato parziale, e il suo significato non traspare, come in altri generi di recitazione, stilizzati, e simbolici, ogni volta, ma dall'insieme, appena suggerito. I conflitti psicologici non risultano dall'impostazione, ma dallo scioglimento. E' loro sufficiente abito la vivacità espressiva del meridionale: un ammiccamento, le modulazioni in alto della voce con improvvisi abbassamenti che scuotono lo spettatore, il piegare geometricamente mani e ginocchia. Così nasce, sempre sottinteso, il potere raffigurativo di Eduardo.

VITO PANDOLFI.

finezza, di dare alla superficie anteriore del disco una forma parabolica prossima, per poco più di 1/10 di mm. al massimo, ad una superficie sferica di 34 metri di raggio, mentre alla parte posteriore era stata data, nella fusione, forma di alveare, a fori e curvature, per alleggerire il peso del disco, che risultò così di 16 tonnellate, con uno spessore di 60 centimetri.

La cupola che deve ospitare il colosso ha 42 metri di diametro, l'apertura per le osservazioni 11 metri di larghezza. Tralascio tutti gli altri particolari interessantissimi di questo capolavoro della tecnica; dirò solo che le superfici di precisione dell'enorme ferro di cavallo, costituenti l'asso polare, furono lavorate su di un tornio di 44 metri di diametro colle precisioni di poco più di 1/100 di millimetro.

Soddisferò piuttosto qualche legittima curiosità dicendo che da Palomar si potrà vedere la luna a trenta chilometri di distanza, che si potrebbe leggere l'ora sull'orologio di S. Pietro a Roma se la terra fosse piana, e che infine i fortunati astronomi del nuovo osservatorio potranno spingere le loro ricerche quattro volte più lontano di quanto si sia riusciti sin qui, e cioè da duecentocinquanta milioni ad un miliardo di anni-luce.

LUIGI VOLTA

# ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

● Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,51 alle 13,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 7,24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ». Notizie sportive.
- 8,25 Radiomedica per i medici. Trasmissione locale. FIRENZE: 8,45-9 Culto evangelico.
- 11,15 Notiziario cattolico.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra. 1. Haendel: a) Sarebando, b) Halleluja, coro dal « Messia »; 2. Porpora: Aria; 3. Schumann: Canone V.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 1. Ferroni: L'amore mio sei tu; 2. Nati: Sul bac-concino; 3. Petralia: Vorrei dirti; 4. Campanelli: Hai sonno, amore; 5. Ceragnoli: Ametista; 6. Mariotti-Poletto: Ci co ci co ci; 7. Madero: Voglio bene a Caterina; 8. Marietta: Una barca sul mare; 9. Kramer: Che pigro. Trasmissione locale. FIRENZE: 12,20-12,41 Ouvertures e sinfonie di opere liriche.
- 12,41 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 BARIMAR e il suo complesso.
- 13,30-13,55 CONCERTO di musiche operistiche dedicato a Giacomo Puccini, diretto dal Maestro Gennaro D'Angelo, con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida e del tenore Luigi Rumbio. 1. Tosca: a) « Recondita armonia », b) « Vissi d'arte »; 2. La bohème: a) « Che gelida manina », b) « Mi chiamano Mimì »; Finale atto I.
- 14-14,20 VARIETA'.
- 14,35 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».
- 14,45 Trasmissioni locali. BARI I: Notiziario. CATANIA: « Tutta la città ne parla ». FIRENZE: 14,45 « La loggia dell'Orchestra » - 15 Musica d'archi - 15,10: Notiziario. NAPOLI: 14,45 Cronaca napoletana - 14,50 « Succede a Napoli ». PALERMO: Notiziario. ROMA II: 14,45 Onda minore - 15,10 Duo di chitarra. TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Musiche popolari inglesi.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano). GENOVA II - SAN REMO: 16,30-17,30 Commedia in dialetto genovese.
- 17,30 Trenta minuti di avventure.
- 18 - CARNET DI BALLO. Nell'intervallo: Notizie sportive.
- 18,25 Trasmissioni locali. CATANIA - PALERMO: Notiziario. NAPOLI: Rassegna del cinema. ROMA I: Canzoni. TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Musica da camera.
- 19,40 Notizie sportive. - (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta dal M° Gino Campese. ARCOBALENO Settimanale radiofonico di attualità.
- 21,35 Scrittori al microfono.
- 21,45 CABARET INTERNAZIONALE Orchestra diretta da Tito Petralia.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportive.
- 23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Gianni Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

# AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,51 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 7,24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ». Notizie sportive.
- 8,25 Radiomedica per i medici. TORINO I - BOLZANO: 8,45-8,50. TORINO I: Bollettino meteorologico - BOLZANO: Notiziario. MILANO: 8,45-8 Notizie del mondo cattolico.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Trio di fisarmoniche Ramponi: 1. Lupo: Rondine di primavera; 2. Giunta: La casa dei sogni; 3. Ramponi: a) Allegri sicinesi (elaborazione), b) Martella; 4. Lisi: Sogno d'amore; 5. Bixio: Chi fa da sé; 6. Sciorilli: Dietro Castel Sant'Angelo; 7. Ramponi: Alla fiera.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. ROMA II: 11,30-12:30 Gioventù compositori italiani presentati da Roberto Lupi. Esecutori: Eva Bagni, Mariano Dessy, Roberto Lupi.
- 12,05 Trasmissioni locali (Spiegazione del Vangelo, Programma vario).
- 12,41 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 « APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROSS ».
- 13,30 Musica leggera per orchestra d'archi: 1. Packay: Notturno swing; 2. Cherubini: Occhi belli che sognano; 3. Petralia: C'era una volta; 4. Warren: Serenata a Vallecchiara; 5. Casarini: Cielo triste; 6. Maggioni: Momento allegro.
- 13,55 Ascoltate questa sera.
- 14-14,45 Trasmissioni locali. BOLOGNA: 14 Notiziario - 14,10 La fiera, radiasettimanale di attualità - 14,30-15 Culto evangelico. BOLZANO: Programma musicale. MILANO: 14 Notiziario - 14,05-14,45 « Sette giorni a Milano ». PADOVA-VENEZIA-VERONA: 14 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,10 Concerto del Gruppo Strumentale Benedetto Marcello diretto da Ettore Gracis - 14,30-15 Culto evangelico. ROMA II: 14 Campidoglio - 14,25-14,45 Musica varia. TORINO: 14 Notiziario - 14,10 Piemont e piemontais - 14,35-14,45 Culto evangelico.
- 15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli: 1. Grofé: Nel sentiero; 2. De Curtis: Tramento d'un sogno; 3. Fucik: Il vecchio brontolone; 4. Strauss: Leggenda del bosco piennese; 5. Mascheroni: Musica per voi signore; 6. Wassil: Valzer brillante; 7. Resentini: Notte nostalgica; 8. Escobar: La trottoia.
- 18 - Rubrica filatelica.
- 18,15 La vetrina del melodramma.
- 18,45 Cronache sportive (Trasmissione organizzata per le distillerie « Mille fiori » Cucchi. Milano - Cernusco).
- 19 - ORCHESTRA SINFONETTA diretta da Giannetto Lucerna, con la partecipazione del soprano Bruna Falchi. 1. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; 2. Tosti: Dopo, melodia; 3. Mancinelli: Scherzo e Ogià, dall'opera « Cleopatra »; 4. Tosti: Ideale; 5. Rachmaninov: Preludio in do diesis minore, op. 3 n. 2; 6. Suppé: Cavalleria leggera, ouverture. Trasmissione locale. BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
- 19,40 Notizie sportive (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano).
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 SELEZIONE DI OPERETTE Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 1. Strauss: La ballerina Fanny Essler; 2. Kálmán: La principessa della Ciarda; 3. Pietri: Acqua cheta. Trasmissione locale. BOLZANO: 21-21,30 Programma dedicato ai due Gruppi etnici.
- 21,15 Il quarto d'ora Cetra.
- 21,30 CONCERTO del Coro S.A.T. (Società Alpinisti Tridentini).
- 22 - GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA diretto da Mario Salerno. Schönberg: Verkürzte Nacht, sesto op. 4. - Esecutori: Renato Bifoli e Umberto Rosmo, violini; Ugo Cassiano e Aurelio Arcidiacono, viole; Giuseppe Petrali e Pietro Nava, violoncelli. Trasmissione locale. BOLZANO: 22 Commedia in un atto - 22,45-23 Complessi tipici triolisi.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportive. Trasmissione locale. BOLZANO: 23,10-24 Club notturno dalla Rathauskeller di Bolzano.
- 23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Gianni Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

**BITTER MORONI**  
l'aperitivo

ASCOLTATE ogni Domenica da Milano I alle ore 12,20 la brillante trasmissione

## Autonome

## TRIESTE

7. Musica del mattino. 7.40 Calendario. 7.45-8. Notiziario italiano. 9.30 Trasmissione dell'agricoltore. 10. Santa Messa da San Giusto. 11. Programma musicale della domenica. 12. Servizio religioso evangelico. 13. Segnale orario. Notiziario. 13.15 Dischi e rassegna settimanale programmi. 13.30 Musica leggera per orchestra d'archi. 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18. Antologia minima. 18.15 La vetrina del melodramma. 18.45-19. Notizie sportive. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.35 Selezione d'opere. 21.15 Notizie sportive. 21.30 Concerto del Coro S.A.T. 22. Concerto di musiche corali italiane. Orchestra Filarmónica Triestina diretta dal Maestro Pino Trost. 23. Ultime notizie in italiano. Ultime notizie in sloveno. 23.15-24. Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura del programma del giorno. 7.50 Musica del mattino. 8. Segnale orario - Giornale radio. 8.10 Notiziario sportivo. 8.15 Trasmissione per il culto evangelico. 11.30 Trasmissione per i giovani di azione cattolica. 12. L'ora dei campi a cura dell'Associazione agricoltori della Provincia di Cagliari. 12.45 Parla un sacerdote. 13. Segnale orario - Giornale radio. 13.15 Nuove canzoni presentate dal complesso ritmico di Radio Sardegna: cantanti Marcello Mauri e Pino De Fazio. 13.55 1 programma della settimana. 14. Segnale orario - Bollettino meteorologico. 14.02 Rassegna della stampa sarda. 14.12 Posticipazioni. 14.15 Studi e romanzi da opere. 14.50 Cronaca dell'isola. 14.57 Lettura del programma della sera. 18.30 Cantiche dei bambini. 19. a Per i lavoratori, a cura della Camera Conciliare di Cagliari. 19.20 La posta di Radio Sardegna. 19.40 Notiziario sportivo. 20. Segnale orario - Giornale radio - Opinioni - Attualità. 20.20 Notiziario

## CONCERTO del Gruppo Strumentale da Camera diretto da Mario Salerno - Ore 21 (Rete Azzurra)

Nell'immenza di esecuzioni delle opere maggiori e più recenti di Arnold Schönberg (Vienna, 1874), che finiranno per infrangere la barriera di prevenzioni e di diffidenze che finora le ha tenute lontane dalla nostra conoscenza, è opportuno riparsi a quel giovane sestetto per archi op. 4, dal titolo Verklärte Nacht (Notte rasserata), che in Italia è noto generalmente nella versione ampliata per orchestra d'archi.

Composto nel 1899, esso rappresenta in certo modo il punto di partenza da cui si stacca l'arte del disincanto compositore, e deve esser tenuto presente, anche se in sostanza si finiva per dover riconoscere che la sua importanza è principalmente quella di una indicazione negativa. Vi ravvisiamo soprattutto ciò che l'artista, poco più tardi decise di non essere e di non fare.

Ispirato a una poesia di Richard Dehmel esso rappresenta l'estensione del poema sinfonico a quella musica da camera che ne era sempre rimasta immune. E' infatti un vero e proprio poema sinfonico in un movimento distribuito in cinque sezioni che corrispondono ad altrettante sezioni della poesia. V'è quell'incontrollato dilagare del discorso in una narrazione ribelle a qualsiasi proposito di concisione formale, che la voga romantica del poema sinfonico aveva fatto trionfare e che con Bruckner e Mahler straripa anche nei quadri stessi della Sinfonia. Ma dopo le inarguibili effusioni di Verklärte Nacht, del Gurrelieder e del poema sinfonico Pelleas und Melisande, Schönberg, con vigorosa elezione, cercherà l'essenzialità distillata, e "foristica", come oggi una dote, dei Piccoli pezzi per pianoforte op. 19, dei 5 Pezzi op. 23, più presto finiti che cominciati, nella loro telegrafica concisione.

regionale. 20.35 Le canzoni preferite. 21. «La città più lieta», rubrica settimanale di poesia. 21.15 Atlante musicale: «La musica in Germania». 23. Segnale orario - Giornale radio. 23.10 Notizie sportive. 23.15 Asci del ritmo. 23.27 Lettura del programma di lunedì - Bollettino meteorologico.

## Onde corte

## BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13.45 Voci Rete Azzurra. 13.55 Dischi. 14-14.10 Giornale radio.

## Programmi Esteri

FRANCIA  
PROGRAMMA NAZIONALE

14.05 Aubert: «Maison des âmes», opera comica in 3 atti. 17.30 Concerto sinfonico. 19.45 Notiziario. 20. Concerto di musica vari di diritto da Roger Ellis - 1. Naxos: La allegria comari di Windsor, ouverture. 2. Schubert: Prélude la forte. 3. Berlioz: Notturno. 4. Post: Fantasia sinfonica. 20.30 Théâtre parigien. 20.50 Musique interprétée par Suzanne Pellegrin. 21. Musique parigien. 21.45 Gluck: L'infante. 22.15 Musique parigien. 23. Carti e musica del Minuscule e dell'Orchestre. 23.45 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20. Questa sera in Francia. 20.30 Concerto di musica vari diretto da Roger Ellis con la partecipazione della cantante André Godfroy. 21. Jean Berchet: «Le roman de l'Amour». 21.45 L'infante. 22.30 Robert Casimir: «La strada delle scimmie». 23. Notiziario. 23.17 Musica da ballo.

## MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Léo Chaillet e il suo Swing Six: Quartet, con Emmanuel Soudier, Henri Grolla e Pierre Foud. 20. Varietà. con Fernand Dally, il chitarrista Ricardo, Luc e Fred Adisson e la sua orchestra. 21.15 Luigia: Ballette espansive. 21.30 Mezz'ora di «Bel Canto» con Georges Thull, Luciano Pagan e Rolo Pina. 22. Trasmissione da un Cabaret della Costa Azzurra. 23. Notiziario.

L'interesse maggiore di Verklärte Nacht sta però nel linguaggio armonico, che trae le estreme conclusioni del processo romantico di dissoluzione del senso tonale e lo addossa con estremo risolutivo ad un punto morto oltre il quale tutte le piante, i legamenti grammaticali e sintattici che un tempo governavano la successione dei suoni nell'armonia classica, letteralmente saltano per aria come in seguito ad un'esplosione, stabilire se il successivo linguaggio atonale e polidiscordante di Schönberg sia una logica continuazione di quel processo dissolutivo, oppure si ponga di fronte ad esso in una posizione di reazione, analoga a quella della nuova concezione formale in confronto al dilagante psicologismo di Verklärte Nacht, questo è un problema che potrebbe fornire di buon lavoro un'intera generazione di storici della musica.

Schönberg si pone dunque, con Verklärte Nacht, nella linea dei compositori post-wagneriani, in cui viene comunemente schierato anche Strauss. Ma serviva ad una chiara valutazione e comprensione dell'uno e dell'altro tener presente che, mentre Strauss si applica essenzialmente a sviluppare la libera polifonia diatonica dei Maestri Cantori, l'evoluzione di Schönberg consiste in un'intensificazione dell'armonia cromatica e del contrappunto di Tristan. Sono due cori ben distinti che si dipartono dalla sorgente wagneriana: d'uno di essi è stato facile seguire il cammino e si può ritenere in sostanza che la sua parabola sia terminata; l'altro, invece, ha percorso una linea assai più imprevedibile ed ha probabilmente raccolto per strada l'apporto d'alcuni fermenti nuovi atti a controbilanciare il suo carattere iniziale di epigonismo romantico.

(Stazioni I e II) 19.20 Notiziario in lingue estere e musica. 20.10 Dischi. 20.35 Voci Rete Azzurra. 23. Dischi. 23.15 Voci Rete Azzurra. 23.45 Dischi. 24. Notiziario.

(Solo stazioni II) 0.10-1.20 Notiziario in lingue estere e musica.

## ROMA

12.35 Voci Rete Rossa. 14. Giornale radio. 14.10-19.20 Voci Rete Rossa. 19.20 Notiziario in lingue estere e musica. 20.10-20.35 Dischi. 20.35 Voci Rete Rossa. 23.45 Dischi. 24. Notiziario. 0.10-1.20 Notiziario in lingue estere e musica.

INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.15 Concerto orchestrale. 20.45 Musica seria. 22. Notiziario. 23.38 Un po' di poesia. 24. Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.10 Rivista Carroll Lewis. 21.15 Musica leggera. 22. Musica seria. 22.30 Varietà. 23. Notiziario. 23.15 Organo da teatro.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

0.30 Rotta e luna. 2.15 Orchestra da teatro della B.B.C. Il salter inglese. 3. Billy Munn e la sua banda. 3.45 Musical a terra. 4.15 Musica preferite. 5.30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione del pianista Kenneth Taylor - 1. Chabowski: Amleto, ouverture-fantasia. 2. John Ireland: Concerto per pianoforte in mi bemolle. 3. Rax: Tintagel. 7.15 Organo da teatro. 8.30 Musical jazz. 9.15 Pol-pourri marinaro. 10.45 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 12.15 Kay Cavendish al pianoforte. 12.30 Spettacolo di varietà. 13. Concerto orchestrale diretto da Charles Groves. 15. Parata musicale, con l'Orchestra del Teatro Stoll diretta da Reginald Burton e il pianista Nax Kenway. 14.45 Due chitarre e un pianoforte. 16.30 Ed Dean e la sua banda. 17.30 Canale Carr e Sidney Bagli e il suo Sextetto. 18.30 Musica preferite. 19. Spettacolo di varietà. 20.30 Risoria e luna e con Tommy Mander. 21.10 Concerto del pianista Bernard Shore. 21.30 Musica seria. 22.15 Rotta e luna. 23.45 Guardie Slesse.

## OLANDA

## HILVERSUM I

20.15 Casa e Pro Musica e diretto da Lex Kirssemeyer. All'organo: Pierre Palla. 22.30 Spettacolo di varietà. 23.30 Orchestra di ballo «The Signamans».

## HILVERSUM II

20.15 Concerto dell'Orchestra di camera di Utrecht, con la partecipazione del baritone Willemson. 21.45 Concerto per cello e liuto di Frans Klen. 23. Klen vin Beck e la sua orchestra.

## SVEZIA

## NOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM

19.30 Concerto di musica leggera diretto da Sven Sköld. 20.40 Concerto sinfonico diretto da Mogens Woldike, con la partecipazione dei cantanti Karin Meek, Leri Lall, Axel Schütz, Bernhard Sörensen. 22.30 Carta il Complesso delle Harmony Sisters accompagnate dall'Orchestra leggera.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

18. Concerto della pianista belga Jenny Heubert - 1. Chabrier: a) Mahinomia, b) Sotto gli alberi, c) Idillio. 2. Joplin: Toccat. 3. Poulenc: Napoli. 4. Ravel: Sonata. 18.30 Programma dall'estero. 19.30 Notiziario. 19.40 Eco del tempo. Notizie sportive. 20. Schumann: Ouverture per l'«Ermano e Dorotea». 20.15 «Ermano e Dorotea» di Goethe, regia di Ernst Brinkhoff. 21.30 Musica da camera - Reger: Quintetto, op. 146 (Quartetto d'archi di Berna e clarinetta Willy Tautenhahn). 22. Notiziario. 22.05 Concerto del Quartetto dei Lied popolare di Berna (pianoforte, due violini e voce) - 1. Schütz: La luna è sorta. 2. Volkmann: La sera si affonda dolcemente. 3. Naxos: Il dorato sole della sera. 4. Brahms: Buona sera, buona notte. 5. Lask: Ora riposano tutte le foreste.



Tito Petralia conosce tutti i segreti della melodia e del ritmo e li svela agli ascoltatori.

## MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 20. Giornale. 20.20 John Keating: «Il marito di Penelope», adattamente radiofonico di Rido Gandolfi. 20.40 Viaggio in Oriente, con S. Quintetto jazz. 21. Concerto musicale e strumentale diretto da Edmund Lohrer, con la partecipazione del soprano Annula Gampfer del tenore Angelo Parigi e del basso Fernando Corradi: «Le divin du village» farsa pasticcio nelle due versioni musicati di J. J. Rousseau e di W. A. Mozart - 1. Rousseau: Le divin du village, selezione: a) Ouverture, b) J'ai perdu tout mon bonheur, aria di Colette: «L'Amour croit, aria del mago, di Sans ma cabot obscure, romanza di Colin et Balletto. 2. Mozart: Bastiano e Bastiana (KV. n. 50). 22. Notiziario.

## SOTTESI

14.15 Roger Avermutter: «Una raccomandata», commedia in un atto. 17. Concerto del basso Raphael Ari e del violonista Edo Zathurecky - 1. Georges Spassol: Due canzoni popolari bulgare. 2. Grechanikoff: La morte. 3. Berka-Zathurecky: Kinderlieder. 4. Chabowski: Serenata di Don Giovanni. 5. Rubinstein: Romanza, del «Domenico». 6. Moussorgsky: La pulce. 7. Bela Bartok: Rapsodia. 17.45 L'ora spirituale. 19.25 Varietà. 20.20 Al Caffè del Comodoro. 20.40 Parlati: «La Bolème», con Beniamino Gigli. 22.30 Notiziario. 22.55 Musica da ballo.



Giuliana Marchi è un gradito incontro del radioascoltatore. Il 15 ottobre ha suonato da Torino pagine pianistiche romantiche e moderne.

# ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 e dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- 10,30-11 RADIOCRONACA DALL'ALTARE DELLA PATRIA: GIURAMENTO DELL'ESERCITO.
- 11,30 Ritmi, canzoni, melodie.
- 12,15 Radio Naja.
- Trasmissione locale.
- FIRENZE: 12,15-12,45 Musica sinfonica di Maurice Ravel: 1. Rapsodia spagnola; 2. Bolero.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10-13,25 Il quarto d'ora Cetra:
- 1. Leoncavallo: Zaza, « Zaza piccola zingara »; 2. Cilea: L'Arlesiana, « Racconto di Baldassarre »; 3. Beethoven: Coriolano, ouverture.
- 13,30 Orchestra diretta da Gino Campese:
- 1. Salerno: Primo tempo, dalla suite « Ricordi di Napoli »; 2. Colonnese-Della Gatta: Anne Maria; 3. Lama-Borio: Silenzio cantatore; 4. Longo: Tarantella; 5. Barberis-Galdieri: Monastero e Santa Chiara; 6. Marchese-Bottazzi: Cumm'n'a rosa; 7. Panza-Parisi: Mandanella campagnola; 8. De Nardis: Festa in Val d'Aosta.
- 13,58 Ascoltate questa sera.
- BARI I: 14 Notiziario.
- CATANIA-PALERMO: 14 Musica varia. 14,30 Notiziario.
- Trasmissioni locali.
- FIRENZE: 14 « Libri e riviste », rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Rassegna dello Sport. 14,10 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia 14,10 Notiziario.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: 14-14,20 Arie e brani da opere liriche.
- 14,20 « LA FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra: Parte prima.
- 1. Bennet: Orizzonti; 2. Aster: Luna nuova; 3. Adici: La i la o; 4. Rossi: Tu che hai turbato; 5. Ferrari: Swing in Scandali; 6. D'Anzi: L'ultima preghiera; 7. Vidale: Caterina vien da basso; 8. James: Hot beat boogie.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra: Parte seconda.
- 1. Zuccheri: L'uccella volò volò; 2. Trombetta: Mira; 3. Gershwin: L'uomo che amo; 4. Savona: Adesso jaccio la brava; 5. Di Roma: Verde cipresso; 6. Verner: Trastullo.
- Trasmissioni locali.
- GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario - Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BARI: 17 Cartoline illustrate - 17,15 Commento alla domenica sportiva.
- CATANIA: Concerto della violinista Renata Vigo Rouxel.
- FIRENZE: Concerto della pianista Miriam Donadoni - Brahms: Sonata in fa minore.
- PALERMO: Concerto del soprano Elena di Gregorio.
- 17,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, richiesto dagli ascoltatori al servizio opinioni della RAI.
- 18 - Musica da ballo.
- Trasmissioni locali.
- FIRENZE - ROMA I - NAPOLI I: « It's all yours », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,30 « Radiovolante », settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 19 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- NAPOLI: Conversazione.
- PALERMO-CATANIA: Notiziario siciliano.
- ROMA I: « Planetario musicale ».
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: « Al chiaro di luna ».
- 19,15 « L'Università per radio ».
- 19,30 DIZIONARIO MUSICALE. Presentazione di Cesare Valabrega.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,35 « DOVE NASCE LA MUSICA », musiche di Monteverdi e Schütz.
- Soprano: Ester Orelli; tenore: Tommaso Spataro; pianista: Giorgio Favaretto.
- 1. Monteverdi: Ecco di dolci raggi; 2. Schütz: Elle mich Gott zu herretten; 3. Monteverdi: a) La nina e il pastore, b) Eri già tutta mia; 4. Schütz: Von Numen Jesu; 5. Monteverdi: Maledetto sia l'aspetto.
- 21 - « BOTTA E RISPOSTA ».
- programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
- 21,40 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
- 1. Vecchio: Onde corte; 2. Marzano-Remur: Non dar retta ai sogni; 3. Bixio: Canto ma sottovoce; 4. Lazzaro: Ritmando con Liszt; 5. Lelli-Cariga: Vita mia; 6. Strauss-Devilli: Racconti dei boschi di Vienna; 7. Vidale: Nell'oscurità.
- 22,15 AD ARMI CORTE.
- Un atto di Roberto Bracco - Regia di Umberto Benedetto.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno del Ristorante Odeon di Milano.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

# LAZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
  - 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
  - 7,18 Musiche del mattino.
  - 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
  - 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
  - 8,30-8,35 Trasmissioni locali.
  - BOLZANO: Notiziario. - TORINO: Bollettino meteorologico.
  - 10,30-11 RADIOCRONACA DALL'ALTARE DELLA PATRIA: GIURAMENTO DELL'ESERCITO.
  - 11,30 Dal repertorio fonografico.
  - 12,15 Trasmissioni locali.
  - BOLZANO: Musica operistica.
  - BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
  - GENOVA I: 12,15 Canzoni - 12,30-12,45 La guida dello spettatore.
  - PADOVA-VENEZIA-VERONA: 12,15 Musiche operistiche - 12,35-12,45 Conversazione della Giunta Comunale di Venezia.
  - MILANO I: Quintetto della canzone.
  - TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,45 Canzoni.
  - 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
  - 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
  - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
  - 13,15 « Il sestetto del buon umore », diretto da Michele Corino.
  - 13,45 Ascoltate questa sera.
  - 13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
  - 14 - Giornale radio. - 14,09 Musica leggera.
  - 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
  - BOLZANO: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti.
  - BOLZANO: Programma musicale.
  - PADOVA-VENEZIA-VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica sinfonica. - MILANO I: Notizie sportive - Dischi.
  - TORINO I: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Programma vario.
  - ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14,15-15,30 Conversazione e « Meriggio musicale ».
  - 17 - Trasmissioni locali.
  - BOLZANO: Concerto della pianista Anna Maria Past.
  - GENOVA: Radiocoristi - Rubrica fotografica - Dischi.
  - PADOVA-VENEZIA-VERONA: Concerto della pianista Maria Peloso.
  - MILANO I: Musica da ballo - TORINO I: Canzoni.
  - 17,30 La voce di Londra.
  - 18 - Musiche italiane contemporanee eseguite dalla pianista Ornella Balestreri.
  - 1. Castelnuovo-Tedesco: Vecchia Vienna; a) Valzer, b) Notturmo, c) Fox-trott tragico; 2. Cortese: Introduzione e scherzo; 3. Fuga: Due studi.
  - Trasmissioni locali.
  - ROMA II - NAPOLI II - BARI II: Complesso Crespi Bertozzini (soprano: Maria Bertozzini; pianista: Italia Crespi Stacconi; flauto: Stefano Crespi; flauto: Salvatore Alfieri); 1. Gretry: Arietta (Zemire et Azor); 2. Saint-Saëns: Le Rossignol et la Rose; 3. Berlioz: Trois des Jeunes Ismaélites, op. 25 (l'Enfance du Christ); 4. Petrucci: Sarabanda; 5. Krone: Piccolo valzer e capriccio; 6. Adam: Variazioni di brama su un tema di Mozart.
  - 18,30 Orchestra armoniosa. - 19 Attualità.
  - Trasmissione locale.
  - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,35-20 Comunicati.
  - 19,15 America d'oggi. - 19,30 Ballabili dell'Ottocento.
  - Trasmissione locale.
  - PADOVA: 19,30-19,55 La voce dell'Università.
  - 19,50 Attualità sportive.
  - 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità - Opinioni.
  - 20,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta.
  - 21,05
- ## Concerto sinfonico
- diretto da VITTORIO GUI
- con la partecipazione del violinista Armando Gramigna e del violista Enzo Francalanci.
- 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; a) Allegro, b) Allegro assai; 2. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra (K. 364); a) Allegro moderato, b) Andante, c) Presto (solisti: Armando Gramigna, violino; Enzo Francalanci, viola); 3. Kodály: Danze di Márosczek.
  - 22,15 « Réveries musicali ». Complesso diretto da Piero Pavesio.
  - Trasmissioni locali.
  - ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 22,15 Canzoni. - 22,30-23 Cielo delle « Sonate per pianoforte » di Beethoven (pianista Tito Aprea): 1. Sonata quasi fantasia in do diesis minore, op. 57, n. 2 (« Chiaro di luna »); 2. Sonata in fa maggiore, op. 10, n. 2.
  - 23,35 Concerto del sopr. Lelia Bianchi e dell'arpista Luciana Clerici
  - 1. Anonimo IV secolo: Lauda, dialogo tra la Vergine e un'anima pia; 2. Ignato del XVI secolo: L'amour de moi, canzone francese; 3. Milán: Due villancicos; a) Qualem amores tem, b) Vos de quieris; 4. Lupi: Partita per arpa, da « Intavolature per luto » della metà del XVII secolo; a) Sarabanda seconda, b) Il fabbro; 5. Wolf: La canzone di Weyla; 6. Hahn: L'heure exquise, dalle « Chansons tristes » di Paul Verlaine; 7. Koechlin: Si tu le veux.
  - 23 - Giornale radio.
  - 23,10 Club notturno del Ristorante « Odeon » di Milano.
  - 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
  - 23,50 « Buonanotte ». - 23,55-24 Previsioni del tempo.
  - 0,10-0,45 Milano I - Busto Arsizio I: Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

## Autonome

## TRIESTE

- 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Triestina della canzone diretta da Giulio Cergoli. 13,45 Musica per voi. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Orizzonte artistico. 14,30 Listino borsa.
- 17 Dal repertorio operettistico. 17,30 Musica da concerto. 18-18,45 Concerto del Trio di Gorizia. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Alcuni dischi di canzoni. 20,40 Trieste: spunti del suo passato. 20,55 Orchestra Cetra. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. 22,15 Commedia in un atto, indi: Musica per la sera. 23 Ultime notizie in italiano. Ultime notizie in sloveno. 23,10-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

- 7,45 Lettura del programma del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avventura», trasmissione per i radii. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia musicale eseguita dall'orchestra all'italiana diretta da Fausto Massa, con la partecipazione del tenore Gustavo Melis. 13,50 Voci dell'isola. 13,58 «Questa sera ascolterete...». 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Smette di Gai Campagnoli. 14,26 Finestra sul mondo: rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Musica richiesta dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20

Notiziario regionale. 20,30 Musica su-  
de caratteristiche, per l'occasione, di-  
tatta e canto. 20,50 «La donna», ra-  
brica per le signore. 21,05 Canzoni e  
melodie eseguite dall'orchestra Cetra di-  
retta da Pippo Barzizza: canta Alberto  
Rabagliati. 21,40 Le novelle techie:  
«La giara», di Luigi Pirandello. Adat-  
tamento teatrale radiofonico. 22 Con-  
certo del violinista Enrico Romano.  
Al pianoforte: Ennio Liccardi. 22,40  
A tempo di valzer. 23 Giornale radio.  
23,20 Intermesso per arpa. 23,27 Let-  
tura del programma di martedì. 23,30  
Bollettino meteorologico.

## Onde corte

## BUSTO ARSIZIO

- (Solo stazione I) 13,15 Voci Rete Az-  
zurra. 13,45 Dischi. 13,50 Voci Rete  
azzurra. 14 Voci Rete Rossa. 14,20-14,30  
Notiziario. 16-17 Notizie di ex inter-  
nati e prigionieri di guerra.
- (Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lin-  
gue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35  
Voci Rete Azzurra. 23,10 Dischi. 24  
Notiziario.
- (Solo stazione I) 0,10-0,45 Notizie di ex  
internati e prigionieri di guerra.
- (Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in  
lingue estere e musica.

## ROMA

- 12,35 Voci Rete Rossa. 14,20 Notiziario.  
14,30-19,20 Voci Rete Rossa. 19,20  
Notiziari in lingue estere e musica.  
20,10-20,35 Dischi. 20,35 Voci Rete  
Rossa. 23,50 Dischi. 24 Notiziario. 0,10-  
1,20 Notiziari in lingue estere e mu-  
sica.

## Programmi Esteri

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 11,20 Concerto dell'Orchestra di Lilla dire-  
to da Maurice Strakos. 1. Schubert: Rosamunda,  
ouverture; 2. Puccini: Suite d'orchestra; 3. An-  
dante: Danza rumena. 15 Jean Lullien: «Le  
passé et le présent» (II parte). Film radio-  
fonico. 15,30 Concerto sinfonico dell'Orchestra  
di Tolosa diretto da Roger Duet. 1. Viotti:  
Sinfonia n. 33; 2. Ravel: Ouver-  
ture per un'opéra infamaginaire; 3. Bizet:  
Ballo di Balcon d'Este; 4. Beethoven: Altra-  
verso Parigi. 18,30 Concerto di musica da  
camera. 1. Britten: Pezzi per due pianoforti:  
Introduzione e rondò francese; 2. Puccini:  
Suite scozzese per quintetto a fiati. 19,45  
Notiziario. 20 «Quand un homme est sa-  
tisfait». 20,30 Tribuna politica. 21 Concerto  
dell'Orchestra Nazionale. 22,30 Saint-Saëns:  
«La tige du lil», dal libro di Jean Valmy-  
Basse. 23 Il Cielo della Sonata per piano-  
forte e violino (Hilbert). 23,45 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

- 15 Musica da camera. 1. Britten: Introdu-  
zione e Rondò francese; 2. Mahler: Pas-  
saggio; Suite scozzese per quintetto a fiati.  
19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia.

- 20,30 Nel musetto. 21 L'ora di «Le cento  
sergini», opera in 2 atti e 1 quadro.

## MONTECARLO

- 19,30 Notiziario. 20 Musica preferita. 21,15  
Concerto di musica leggera, dedicato a An-  
geles Thomas, diretto da Emilio Arca-  
bissi. Solisti: Lucien Dubois e Victor An-  
drani. 1. Frammenti del Sogno di una notte d'es-  
tate; 2. Il Cid. 22,15 Musica da Ballo,  
con le Orchestre Gai D'Orléans, Monticelli e  
Jockey Melis. 23 Notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,20 Musica leggera. 20 Con-  
certo orchestrale. 21 «Lunedì alle otto».  
23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario. 20,15 Varie. 20,45 Musica da  
salotto. 21,45 Concerto orchestrale. 22,30 Va-  
rietà. 23 Notiziario. 23,30 Musica intercon-  
tinental. 24 Musica da ballo.

## PROGRAMMA ONDE CORTI

- 1,30 Concerto del pianista Eric Hope. 3 Or-  
chestra leggera della B.B.C. 4,15 Musica

Problemi d'altri tempi: I DIRITTI DELL'ANIMA - Un  
atto di G. Giacosa - Martedì, ore 21,05 (Rete Azzurra)

Diritti dell'anima: c'è rumor  
di passi dietro queste parole.  
Passano gli intellettuali dell'ul-  
timo Ottocento e del primo No-  
vecento. Le nostre città stanno  
diventando moderne, i fanali a  
gas si son fatti più luminosi  
poiché nei piombi di vetro ancora  
di foggia antica trema una luce  
più bianca e la illuminazione  
elettrica elimina larghe zone  
d'ombra anche nei parchi degli  
innamorati.

La vita è serena e gli intel-  
lettuali, non più romantici ma  
non ancora dannunziani, cerca-  
no nuovi orizzonti nei quali si  
possano sfogare le loro intuizio-  
ni sul mondo di domani che bat-  
te alle porte.

I nuovi problemi del mondo  
stanno già inasprendo la vita.  
L'«Inno dei lavoratori» ha paro-  
le nobili e appassionanti, mata-  
luno le ascolta come una mi-  
naccia e sente nell'aria le in-  
quietudini nuove. Tutti parlano  
di diritti, ma la borghesia ed i  
suoi poeti pensano ancora ai  
piaceri dello spirito avendo si-  
cure quelli della tavola. E Gia-  
cosa che sta cercando se stesso  
attraverso le varie esperienze,  
dalla Partita a scacchi al Conte  
Rosso, non rimane insensibile  
allo stato d'animo del suo tem-  
po. Ibsen ha fatto scuola, gli  
intellettuali amano l'indagine  
psicologica, cercano una verità  
che esprima idee, stati d'animo,  
conflitti morali. Così, nel lon-  
tano 1894, la Compagnia Zuc-  
coni-Pilotta-Scliarra rappresenta  
a Verona, per la prima volta,  
I diritti dell'anima.

La commedia pare un atto di  
audacia, e suscita polemiche e  
passioni. Il diritto di Anna di  
essere rispettata dal marito, per  
il quale, in un supremo sforzo  
di obbedienza al suo dovere di  
moglie, ella ha sacrificato la  
gioventù di un uomo e la sua  
felicità; l'ansia gelosa del ma-  
rito che si trova al fianco una  
donna fedele ma più lontana e  
ostile che se l'avesse tradito;  
quella difesa, da parte del poe-

ta, della soglia sacra dei nostri  
più segreti pensieri che non  
possono essere violati ma sol-  
tanto rivelati quando il nostro  
essere lo comandi in un mo-  
mento di confidenza abbando-  
no; furono tutti argomenti che  
lanciati nel vento di allora co-  
me semi fecondi destarono po-  
lemiche, interesse, ardore di  
approvazioni e di fischi. Oggi,  
ad una osservazione attenta,  
questa può apparire come la  
commedia più rivoluzionaria di  
Giacosa. Infatti, in essa, il sa-  
crificio di Anna è stato inutile.  
Il marito soffre del suo amore  
per l'amico più ancora che se  
la moglie l'avesse materialmen-  
te tradito, perché da una pas-  
sione che si è concretata nella  
conquista piena del corpo e dei  
baci può anche nascere il dis-  
gusto e la stanchezza, ma da  
una passione che fu soltanto  
ideale, fatta di spirito e di sa-  
crificio, non se ne esce più. Ed  
il marito di Giacosa è per que-  
sto motivo uno dei personaggi  
più moderni del suo teatro.

Ma il titolo, purtroppo, ci pa-  
re antico. Diritti dell'anima?  
Chi, oggi, in questo continuo  
reclamare di diritti che si fa da  
ogni parte, sia da parte di chi  
in nome del diritto difende i  
suoi privilegi, sia da parte di  
chi, in nome dei diseredati, di-  
fende il diritto alla vita, chi si  
occupa dei diritti dell'anima?

Eppure, forse, il titolo di que-  
sta commedia di Giacosa potreb-  
be insegnarci molte cose. Il  
giorno in cui gli uomini fossero  
riusciti a far soddisfatte le esi-  
genze materiali di tutti, ma ai  
diritti dell'anima nessuno vi  
avesse pensato, quel giorno non  
vedrebbe certamente l'umanità  
risvegliarsi felice, ma soltanto  
un mondo attonito, stupito che  
il raggiungimento dei beni ma-  
teriali non gli abbia dato la  
gioia di vivere e perciò malato  
di una disperata tristezza, sen-  
za speranze e senza mete.

LAGUZZI

## SVEZIA

## MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM

- 19,30 Richard Strauss e la sua orchestra jazz.  
20,10 Concerto di musica leggera diretto da  
Rune Waldmar. 21,15 Concerto dell'Orchestra  
radiofonica di Gothenburg diretto da Sören  
Esterberg. 22,20 Puccini: «Turandot», atto  
primo.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

- 18 Lorenzo Saladini: Quasi di tipo di una sa-  
natore (da un manoscritto di Fritz Mollat).  
18,15 Musica di Chopin eseguita dal pia-  
nista Pierre Gohy. 1. Improvviso in fa diesis  
maggiore, op. 36; 2. Improvviso in la bemolle  
maggiore, op. 39; 3. Ballata in fa maggiore,  
op. 38; 4. Notturno in fa diesis maggiore,  
op. 15, n. 2. 18,40 Poesie e canti dei popoli  
principali, concezione. 19 Vecchi canti e  
danze popolari raccolti ed elaborati da Albert  
Galland. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie.  
19,40 Rio del tempo. 19,55 Musica richiesta  
dagli ascoltatori (dischi). 21 La roccia libera.  
21,15 Concerto della Beina Cantorum di Bas-  
sili. 21,45 Prospetto della settimana per gli  
svizzeri all'estero. 22,55 Dischi. 23 Notizie.  
22,10 Concerto del soprano Susanna Duron,  
al pianoforte Eduard Benninger.

## MONTE CENERI

- 19,30 Notiziario. 20 Giornale. 20,10 Fran-  
co Zuccato: «Holiday in Hollywood», film  
radiofonico. 21,10 Fantasia di jazz (dischi).  
22 Notiziario. 22,05 Cronaca estetica.

## SOTTESI

- 19,15 Notiziario. 20,10 Beethoven e Pletcher:  
«Alta scuola». 21,10 Concerto del Duo  
Journé-Blaugrand-André da Bismarck. 1.  
Mozart: Sonata in re maggiore, K. 106; 2.  
Johann Sebastian Bach: Sonata. 21,50 Cronaca  
della settimana internazionale. 22,10 Jazz autentico.  
22,30 Notiziario. 22,35 Concerto del Qua-  
rtetto Vegh - Bela Bartok: Quinto quartetto.

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE  
CHINA MARTINI

LIRE 5.000.000 DI PREMI

| Ogni settimana          | un premio da L. | 50.000 al consumatore e L. 10.000 all'esor. |
|-------------------------|-----------------|---------------------------------------------|
| Settimana di Pasqua     | 500.000         | 75.000                                      |
| Settimana di Ferragosto | 500.000         | 75.000                                      |
| Settimana di fine anno  | 1.000.000       | 150.000                                     |

RISULTATI DELLA 36ª ESTRAZIONE: SABATO 26 OTTOBRE 1946. -  
Il premio di L. 50.000 è stato assegnato alla Signora Valeria Antoniozzi -  
Viterbo con la cartolina serie D 078265 cabala 25. Il premio di L. 10.000  
all'esorcente fornitore della cartolina Bar Minciatti - Viterbo.

Tutti possono partecipare a questo  
Grande Concorso Settimanale. Un  
bicchierino di China Martini dà  
diritto ad una cartolina concorso.  
Le norme per parteciparvi sono  
affisse in tutti i caffè e bar.

## ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11,30 RADIO SCUOLA.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie. Trasmissione locale.
- FIRENZE: 12,15-12,45 Quintetto Millepiedi.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,51 Listino borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

- 13,10 Complesso caratteristico Ferraro-Festa: 1. De Martis: Stelle di Spagna; 2. Tagliaferri-Murolo: Napoli; 3. Festa-Dura: Busiardi mia; 4. Di Lazzaro: Il piombo di Napoli; 5. Cioffi-Pisano: N'ova da felicità; 6. Redi: Piegata de mi coraron; 7. Gambardella: Quando tramonta il sole; 8. Tagliaferri: Napoli canta; 9. Cannio-Bovio: Serenata a Pulcinella; 10. Mario: Canzone appassionata; 11. Ruocco: Ballando sui tetti.
- 13,35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 13,58 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.

- BARI I: Notiziario locale.
- FIRENZE: 14 Radio Sport - 14,10 Notiziario e listino borsa di Firenze.
- NAPOLI I: 14 Il giornale della donna - 14,10 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- PALERMO-CATANIA: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta: 1. Vidale: Sono ammalato di swing; 2. Alstone: Bolero nostalgia; 3. D'Arena: Amigos, vamos a bailar; 4. Valladi: Il vento; 5. Olivieri: Chiudo gli occhi e sogno; 6. Kramer: Kramer's boogie.

- 14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Leda Valli: 1. Robrecht: Il viaggio a Vienna; 2. Valli: Piccole care parole; 3. Popy: Andalus; 4. Innocenzi: Perché mi vuoi lasciare; 5. Escobar: La giraldia.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.

- 15,10-15,30 « Sei strumenti e una voce » - Tromba solista Gino Moschini - Canta Tina Allori: 1. Herman: Ritmando con Woody; 2. Green: Body and soul; 3. Warren: Ricordi tu; 4. Porter: Coré questo amore; 5. Baseman: Sognando ad occhi aperti; 6. Oliver: Apple oney.
- Trasmissioni locali.
- GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario. Bollettino economico.

- 17 - Trasmissioni locali.
- BARI I: « Dal telefono al microfono ».
- CATANIA: Ritmi e canzoni.
- FIRENZE: Canti d'amore di diversi paesi d'Europa interpretati dal soprano Lala Sarsousky e dal basso Leo Giraldoni.
- PALERMO: Poesie italiane.

- 17,30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18,30 il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 19 - Trasmissioni locali.

- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- CATANIA-PALERMO: Notiziario.
- NAPOLI I: Giovanni Casa: « Assistenza del lavoro nella nuova Costituzione ».

- ROMA I: « Planetario Musicale ».
- FIRENZE - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Solisti celebri: 1. Glinka: Corale, « Svegliati, ci chiama la voce »; 2. Liszt: Rapodia ungherese n. 2.
- 19,15 « L'Università per radio ».

- 19,30 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. 1. Glinka: Kamariskala; 2. Settonce-Mussini: Largo; 3. Martini: Danze di Sagra; 4. Turina: a) Esaltazione, b) Orgia, dalle « Danze fantastiche ».

- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 « Musiche e profumi », con la partecipazione dell'Orchestra d'Arch. Moderna, diretta dal maestro Francesco Donadio.

- 21 - Rigoletto
- Melodramma in tre atti e quattro quadri di F. M. Piave
- Musica di Giuseppe Verdi (Edizione fonografica)
- Nell'intervallo: Conversazione.

- 23,12 Giornale radio.
- 23,22 Musica da ballo ritrasmessa dal « Club notturno Scandinavia Bar Dancing » di Genova.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

## MZZURRA

Bari II - Bologna - Bozano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali.

- BOLZANO: Notiziario. TORINO: Bollettino meteorologico.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 « Questi giovani ».
- 12,30 Trasmissioni locali.

- BOLOGNA: Passeggiando per Bologna.
- BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- GENOVA: Notiziario cinematografico.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: Il jazz del pianista Scola.
- MILANO: Musiche da film.
- TORINO: Musica da camera.

- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Thomson: Tre quadretti per orchestra (edizione fonografica).
- 13,25 « I gai campagnoli » - Complesso diretto da Giovanni Cuminetto.
- 13,45 Ascoltate questa sera.
- 13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino borsa di Milano e borsa cotone di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.

- BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino borsa.
- BOLZANO: 14-14,45 Programma musicale.
- GENOVA: 14,15-14,25 Listino borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Arte e cultura (teatro, cronache e problemi).
- MILANO: 14,15 Casa e famiglia - 14,25-14,45 Ritmi e melodie.
- TORINO: 14,15 Listino borsa di Genova e Torino - 14,25-14,45 Notiziario - Dischi.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: Conversazione e « Meriggio musicale ».

- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Il grillo parlante, radiogiornale per i piccoli.
- GENOVA: Concerto del pianista Leandro Criscuolo.
- MILANO: Il l'angolo di Fata Bontà - 17,17-17,30 Un po' di poesia.
- TORINO: Quintetto Carme.

- 17,30 Ouvertures, intermezzi e balli da opere teatrali.
- 18 - Concerto del tenore Sergio Zaccagnini - Al pianoforte: Alfredo Simonetto.

- 1. Lotti: Par dicesti, bocca bella; 2. Scarlatti: Oh, cessate di piangermi; 3. Cavalli: Affè, affè, mi fate ridere, dall'opera « Serse »; 4. Schubert: Il re degli Alfi, ballata op. 1; 5. Schumann: Notte di luna, dalle « Ventidue melodie scelte »; 6. Strauss: Serenata, op. 17; 7. Alfano: a) Giorno per giorno, b) Malinconia.

- 18,30 Ritmi moderni.
- 18,45 Per la donna.

- 19 - Lo sport agli sportivi.
- Trasmissione locale.
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.

- 19,15 Canzoni francesi.
- 19,30 La voce dei lavoratori.

- Trasmissione locale.
- PADOVA: 19,30-19,45 La voce dell'Università.

- 19,45-19,55 Musica leggera.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

- 20,35 Orchestra armoniosa.
- 1. Lee Sims: The moth; 2. Vidale: Per te... ora e sempre; 3. Brooks: On the loose; 4. Clemes: Intimità; 5. Styne: Non devi dirmi nulla; 6. Merone: Piovra d'estate; 7. Concina: Gileine.
- Trasmissioni locali.

- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 20,35-21 « I sentieri della musica ».

- 21 - I DIRITTI DELL'ANIMA
- Un atto di Giuseppe Giacosa
- Regia di Claudio Fino
- Personaggi e interpreti: Paolo, Gino Mavara; Mario, Enzo Tarsio; Anna, Anna Caravaggi, Maddalena, Nora Pangrazi.

- 21,45 Musiche brillanti dirette da Ernesto Nicelli.
- 1) Monti: Czardas; 2) Lecuona: Tu sei sempre nel mio cuor; 3. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 4. Kern: It had to be you; 5. Kaper: Il mio cuore canta; 6. Strauss: Moto perpetuo; 7. Ancillotti: A Milano si sogna Napoli; 8. Culotta: Galop.

- 22,20 CONCERTO del violinista Enrico Pierangeli - Al pianoforte: Amalia Pierangeli Mussato.
- 1. Brahms: Sonata n. 3 in re minore, op. 100; a) Allegro, b) Adagio, un poco presto e con sentimento, c) Presto agitato; 2. Ravel: Triggone.

- 23 - Musica da ballo ritrasmessa dal « Club notturno Scandinavia Bar Dancing » di Genova.

- 23,12 Giornale radio.
- 23,22 Musica da ballo ritrasmessa dal Club notturno Scandinavia Bar Dancing » di Genova.

- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

### LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoperta, Ratanzoni, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R 5 gratuito. Soc. Immo Mobili Eterni Vacchelli - Carraro

Un buon consiglio?

Abbonatevi al

**RADIOCORRIERE**

## Autonome

## TRIESTE

23 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica sinfonica. 13,25. I Gai Compagnoni. 13,45 Un mondo di canzoni. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Osservatore letterario. 14,30 L'ultimo bacio. 17,30 The dancing. 17,30 Ouverture. 18,15 Termini e balli da opere teatrali. 18,15 Rassegna della stampa anglo-americana. 18,15-18,45 Concerto del pianista Guido Botter. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Orchestra d'Armenia. 21 Scrittori stranieri. 21,15 Clio internazionale di liriche da camera. 4. a trasmissione di liriche austriache. Don Valtolina. Medici. 21,45 Concerto brillante diretto da Ernesto Nicolli. 22,20 Musica per la sera. 23 Ultima notizia in italiano. Ultima notizia in sloveno. 23,10-24 Clio notturna.

## RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura del programma del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», invettive e notizie. 12,30 Ritmi e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Concerto operistico: musiche di Rossini, Mozart, Verdi, Gounod, Massenet. 13,50 Voci del Mito. 13,58 «Questa sera ascolterete...». 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Canzoni in voga presentate dall'orchestra Cetra diretta da Beppe Mojenta. 14,20 Finestra sul mondo. Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 15 Segnale orario.

## Programmi Esteri

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Melodie interpretate da Gérard Souzay. 19,45 Notiziario. 20 Concerto orchestrale. 20,30 Tribuna parigina. 21 Teatro. Melodie: Angela Villon: «Il giardino delato», commedia in 4 atti tratta dal Boccaccio. 22,30 Musica e melodie bulgari, con la partecipazione di Nelly Kacov, Michail Popov, Christo Brachov e Pancho Wladigowor. Pancho Wladigowor, a) La canzone del mendicante. b) Il flauto della foresta. c) Canza nella foresta. 23 Dabir Christoph: Bero del vino. 3. Pancho Wladigowor: Brestolano. 4. Georges Spicov: Giuramenti. 5. Lubomir Piskow: Pastorale. 6. Pancho Wladigowor: a) Umoresca, op. 29, n. 5. b) Canto. 23 Jean Lallier: «L'occhio di Brana», film radiotelevisivo. 23,45 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

14,05 Concerto dell'Orchestra di Lione diretta da René Coriot. 1. Beethoven: Suite heroica; 2. Gounod: Coccinelle, selezione. 19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Adelfe e Adelfina. 20,40 Concerto della violinista Renée Chemet. 1. Beethoven: Sonata in la maggiore; 2. Wagner: Pagine d'album. 21 Alla rinfusa. 22,30 Georges Dahan: «L'opéra et l'opéra», 23 Notiziario. 23,17 Trasmissione del cabaret «L'Olympia».

rio. Giornale radio. 19 Il notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Maniche dirette da Andrée Kastelaneta. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Concerto del soprano Marian Anderson. 21 «I pini cantano», novella giapponese d'autore ignoto, riduzione di Roberto Brivio, regia di Lino Girao. 21,35 Canzoni napoletane. 22 Concerto sinfonico. Nell'intervallo: Conversazione di varietà. 23,17 Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 Bollettino meteorologico.

## Onde corte

## BUSTO ARSIZIO

Orchestra sinfonica. 13,15 Voci Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Rossa. 14,20-14,30. Notiziario. 17,15-19,15 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra. (Stazioni I e II) 19,20 Notiziario in lingua estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,10 Voci Rete Azzurra. 23,45 Dischi. 24 Notiziario.

Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziario in lingua estere e musica.

## ROMA

12,35 Voci Rete Rossa. 14,20 Notiziario. 14,30-19,20 Voci Rete Rossa. 19,20 Notiziario in lingua estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24 Notiziario. 0,10-1,20 Notiziario in lingua estere e musica.

## MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. Canzoni. opera in quattro atti. 23 Notiziario.

INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Semaio programma con la Columbia Broadcasting System d'America. 20 Varietà: L'opéra strale dell'Henry Hall. 22 Notiziario. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Varietà. 21,45 Musica preferita. 23 Notiziario. 23,30 Musica preferita. 24 Musica da balla.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Concerto solista (dischi). 1,15 Musica. Hall. 2,15 La famiglia Robinson. 3 Geraldine e la sua orchestra. 4,15 La sera delle melodie: musica per tutti. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Rielita. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Benny Carter e la sua orchestra (dischi). 9,15 Musica di Vaughan Williams interpretata dall'Orchestra da Teatro della BBC diretta da Maurice Miles, e dal baritone Arthur Coppley. 10 Billy Munn e la sua musica. 10,30 Musica da camera interpretata dal soprano Joe



Giuseppe Giacosa con il suo grande amico Arrigo Boito. Dello scrittore piemontese le stazioni della Rete Azzurra trasmettono alle ore 21,05 la commedia «I diritti dell'anima».

## LIBRI RICEVUTI:

FEDERICO TESIO: Tocchi in penna al galoppo - Editoriale Donna, Milano.

Sono impressioni e ricordi, suggerimenti e constatazioni, note e aneddoti di un uomo che ha dedicato la propria esistenza allo sport dell'ippica. Il tutto ravvolto da una serie di schizzi in penna dell'autore stesso, eseguiti con mano amorosa e felice; protagonista ne è sempre il cavallo, colto nello sforzo della corsa o nella gradevole serenità del riposo) nella pensosa quiete della maternità o nell'impetuoso ardore della gioventù. Sembra che Tesio possa intendere un linguaggio segreto dei cavalli e possa farne interprete, lui solo, verso noi estranei e chiusi a una bellezza che egli intende. Non si può dire che il libro abbia un ordine preciso: ed è meglio così. Anche le parole sono come i disegni di Tesio: asciutte, brevi, ma spesso commosse. Un'impressione non vuol essere che un'impressione e guadagna a rimanere tale, sbalzata e spesso indefinita. In questo caso lo stile è veramente l'uomo, abituato a una meticolosa cura dei propri mezzi, il quale al momento di attuare lo sforzo che co-

rona una lunga laboriosa attesa — pochi minuti di corsa, e ne dipende la sorte di un anno di allevamento — non ha tempo di perdersi in orpelli: nota quel che gli passa sott'occhio con la rapidità di una sequenza cinematografica e mira dritto allo scopo.

L'amatore di ippica troverà in queste note consigli preziosi e, esposto con la breve semplicità di chi è maestro in un'arte, tutto un metodo di allevamento e di equitazione, più evidente che se l'autore l'avesse voluto tradurre in trattato. Ma il lettore troverà anche in Federico Tesio l'uomo di cultura e di mondo, l'arguto conservatore e l'osservatore acuto che sa notare cose viste e riflessi psicologici. In questo senso un brevissimo raffronto tra una giornata di corse a Napoli nel periodo umbertino e un pomeriggio a San Siro nel 1945 è tra le cose più gustose, e anche più amare, del libro. In conclusione dunque una lettura piacevole, schizzi efficaci, note preziose e, nell'argomentazione, l'autorità di un nome che è stato ed è gloria dell'ippica italiana.

Vincet e dal London Harpichord Ensemble. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Orchestra leggera della B.B.C. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Rielita. 15 Oscar Kabin e la sua banda, con Harry Davies. 15,20 Musica preferita. 17,30 Musica riciclatrice. 18,15 La famiglia Robinson. 18,30 Robert Farnon e la sua orchestra da concerto. 19,15 Musica preferita. 20 Spettacolo di varietà. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. diretta da Maudie Thomas. 23 Musica da ballo, con Joe Loss e la sua orchestra. 24 Camerale Caribbeo.

OLANDA  
HILVERSUM I

20,15 Programma vario con la partecipazione dell'Orchestra Metropoli diretta da Dolf van der Linden. All'organo: Pierre Palla. 21,35 Musica richiesta. 22,30 Orchestra da ballo «The Skylanders». 23,15 Musica riprodotta.

## HILVERSUM II

20,15 Concerto dell'Orchestra Municipale di Maastricht con la partecipazione del pianista Casadesu. 22,50 Musica riprodotta.

## SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM 19,30 Orchestra leggera diretta da William Lind. 20,35 Concerto del violinista Otto Kynell e del pianista Sten Frykberg: Grieg: «Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte». 21,20 Artisti lirici. 22,20 Rassegna della Sinfonia n. 4 di Beethoven.

SVIZZERA  
BEROMÜNSTER

18 L'ora dei ragazzi in lingua romanda. 18,30 Albert Adol. 18,45 Cronache della Valle di

Hamen. 19 Orchestra Odette Demoy. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 Reo del tempo. 19,55 H. Tomasi: Variations su una tema cinese, per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto. 20,15 Concerto sinfonico diretto da H. Tomasi. 1. Dvorak: Sinfonia «Dal Nuovo Mondo». 2. Debussy: La mer; 3. Dukas: L'apprenti sorcier. 22 Notizie. Canzoni di Inghilterra.

## MONTE CENERI

12 Musica antica e moderna interpretata dal tenore Angelo Parigi. 1. Leonardo Leo: Siciliana; 2. Domenico Scarlatti: Qual favoletta amante; 3. Salvador Basso: Arietta; 4. Guido Gozzadini: Maria, madre nostra (dal «Tre canti armeni»); 5. Vito Franzi: Il Cavaliere; 6. Lodovico Rocca: La vocazione di S. Francesco (dal «Sonetti francescani»); 7. Ottorino Respighi: Bella porta di rubini (dal «Cinque canti all'antica»).

19,30 Notiziario. 20 Giornale. 20,10 Cronaca culturale. 20,30 Concerto sinfonico. 21,20 Concerto di musica da camera di maestri antichi - 1. Leopoldo Mozart: Assolo per cembalo; 2. W. A. Mozart-Casade: Sonata per violoncello e pianoforte; 3. Schubert: Adagio suonato per pianoforte; 4. Albrechtsberger: Minuetto per violoncello e cembalo; 5. Haydn: Adagio per violoncello e cembalo; 6. Dittersdorf: Scherzo per violoncello e cembalo.

## SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,15 Jean Anouilh: «L'appuntamento di Sordani», commedia in 4 atti. 22,30 Notiziario. 22,35 Tra noi...

il miglior alleato del rasoio

Il Rasosan lo speciale prodotto per radersi a barba visibile, così efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

**CAMPIONE GRATIS**  
Inviando L. 5 in francobollo a  
Prodotti FRABELLA, Rep. R.  
FIRENZE

# ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- 11,30 Radio scuola.
- 12 - Canzoni.
- 12,15 Radio Naja.
- Trasmissione locale.
- FIRENZE 12,15-12,45 Musica sinfonica.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,51 Listino borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 1. Culotta: Consuelo; 2. Falcocchio: Serenata serena; 3. Salerno: Terzo tempo, dalla suite « Ricordi di Napoli »; 4. Bonavolontà: Bucchiarda amata; 5. Nardella-Della Gatta: Che l'aggio a di'; 6. Di Lazzaro: Il pianino di Napoli; 7. Cioffi-Bonagura: Buonanotte; 8. Campese: Su nanna a Pusticeo.
- 13,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 1. Savona: Sulle corde del violino; 2. Pavesio: T'aspetto ancora; 3. Ferrari: Bonaventura; 4. Zequina: Il fico tico; 5. Gatto: Primavera canta; 6. Marchetti: Perduto amore; 7. Oliveri: Sel pazzo.
- ROMA I: 13,35 Musica varia - 13,45 « La Mas al Giro d'Italia » (Trasmissione organizzata per la Ditta MAS di Roma).
- 13,58 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- BARI I: Notiziario.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- FIRENZE: 14 Valentino Bucchi: « La musica allo specchio » - 14,10-14,20 Notiziario e listino borsa di Firenze.
- NAPOLI I: 14 La settimana musicale - 14,10 Cronaca napoletana.
- ROMA II: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: 14-14,20 Curioso in discoteca.
- 14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Rossella Del Lago e Mimmo Romeo.
- 1. Chiochio: Valzer improvvisato; 2. Maccari: Nostalgico bolero; 3. Marsili: Dimmi di sì; 4. Gentili: Foglie gialle; 5. Di Lazzaro: Il trenino di montagna.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 1. Tucci: Giocondità; 2. Petralia: Fiorenza; 3. Alpignano: Carlotta; 4. Pucci: Mazurca per ricorvino; 5. Della: Fremiti di bandiera; 6. Cantrucci: Primavera della Patria; 7. Cerrali: Stigilia.
- Trasmissione locale.
- GENOVA II-SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario - Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 17 « Terre canore » di Brand Nazarianitz - 17,15 Conversazioni.
- FIRENZE: Musica da ballo.
- PALERMO: Trasmissione per i giovani.
- 17,30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica operistica, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».
- 19 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario.
- NAPOLI I: Conversazione.
- ROMA I: Pianetario musicale.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Quintetto « Millepiedi ».
- 19,15 « L'Università per radio ».
- 19,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 19,50-19,55 Attualità sportive.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,25 BELZERU'.
- Rivista settimanale di attualità di Metz Steno e Age.
- Regia di Nino Meloni.
- Orchestra diretta da Mario Vallini.
- 21,20
- Concerto sinfonico**
- diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI
- con la partecipazione del soprano Alba Anzellotti e del coro diretto da Costantino Costantini - Parte prima: 1. Tre preludi per l'« Edipo Re » - 2. « La Pisanella »: Sir Ughetto; Sul molo di Famagosta; Il castello della regina; Danza bassa dello spauriero; Danza dell'amore e della morte profumata - Parte seconda: 1. Due inni greci per soprano, coro e orchestra: a) Inno a Pallade Atena; b) Inno a Colono (solista: Alba Anzellotti); 2. Introduzione all'« Agamemnone » di Eschilo per coro e orchestra.
- Nell'intervallo: « Poesie ».
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 « L'approdo », rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

# MAZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
- Trasmissioni locali.
- BOLZANO: 8,30-8,35 Notiziario.
- TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Giostra musicale.
- BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- GENOVA: Musica richiesta.
- MILANO: Complesso ritmico Zuccheri.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: Orchestra ritmica Gallo.
- TORINO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,45 Notiziario commerciale.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 « SUPER-IRIDE », radiosettimanale di vita femminile (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).
- 13,30 Musiche di Anton Dvorak eseguite dal pianista Ettore Mancio: 1. Improvviso, op. 52, n. 1; 2. Intermezzo, op. 52, n. 2; 3. Profili, op. 8.
- Trasmissioni locali.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 13,30-14 Dischi di musica da camera.
- 13,45 Ascoltate questa sera.
- 13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino borsa di Milano e borsa cotone di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: 14,15 Notiziario - Dischi - 14,45-14,45 Listino borsa.
- BOLZANO: 14-14,45 Programma musicale.
- GENOVA: 14,15-14,25 Listini borsa di Genova e di Torino.
- MILANO: 14,15 La Medusa - 14,25-14,45 Musica varia.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Pagine pianistiche.
- TORINO: 14,15 Listini borsa di Genova e Torino - 14,25-14,45 Notiziario.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14,15-15,30 Conversazione e « Meriggio musicale ».
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Parliamo un po' di jazz.
- GENOVA: Concerto del mezzo soprano Bruno De Carli - Al pianoforte: Mario Moretti.
- MILANO: Il microfono curioso.
- TORINO: Dischi di jockey.
- 17,30 « Parigi vi parla ».
- 18 - QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO.
- Haydn: Quartetto in re maggiore, op. 76, n. 3; a) Allegretto - Allegro, b) Largo, c) Minuetto, d) Presto. - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 18,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 18,30-19 Canzoni.
- 19 - Attualità.
- Trasmissione locale.
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
- 19,15 « America d'oggi ».
- 19,30 « I consigli di Petronilla » (Trasmissione organizzata per la Ditta Romeo Moio e C. di Cannero, Lago Maggiore, produttrice delle spazzole Verbania).
- Trasmissioni locali.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-19,55 La voce dell'Università di Padova.
- 19,35 Canzoni.
- 19,45 « Lettere rossoblu », colloqui con i critici e con gli ascoltatori.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,25 « UN PO' DI MUSICA ROMANTICA » - (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
- 1. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera; 2. Elgar: Canzone del mattino, op. 15; 3. Grieg: La scorsa primavera; 4. Mendelssohn: Scherzo con moto moderato, dalla « Quarta sinfonia in la maggiore, op. 9 », detta « Italiana ».
- 20,55 Orchestra Felsinea diretta da Mario Loschi.
- 21,15 ORCHESTRA RITMO SINFONICA diretta da Pippo Barzizza.
- 21,50 ECHI E RIFLESSI MUSICALI.
- Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino.
- 1. Scheibe: Czardas; 2. De Martino: A Posillipo con te; 3. Verdi: Coro dei mattadori, dall'« Aida »; 4. Chopin: Mi torna nel cuor. 5. Culotta: I giocolieri, dalla Suite « Al circo »; 6. Pasquet: Questa canzone; 7. Dvorak: Danza slova n. 6; 8. Mackeben: Da te era bello ristar.
- 22,20 Conversazione. 22,30 Musiche di due cuori.
- 23 - Giornale radio.
- Trasmissioni locali.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.
- MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.

## Autonome

## TRIESTE

- 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra americana. 13.45 Antologia sinfonica. 14.35 Lettura programmi. 14.15 Rassegna musicale. 14.30 Litino Borsa.
- 17 The domatore. 17.30 Concerto pomeridiano. 18 La ripresa industriale. 18.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.30 Musica leggera. 20.40 Le nostre interviste. 20.55 Orchestra Felsina. 21.15 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Pippo Barzizza. 21.50 Echi e riflessi musicali. Orchestra e coro diretti da Cesare Galino. 22.20 Concerto della pianista Laura Ferlan. 22.50 Musica da ballo. 23.00 Ultimo notiziario in italiano - Ultimo notiziario in sloveno. 23.10-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

- 7.45 Effemeridi - Lettura del programma del giorno. 7.50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12.30 Musiche dirette da Tito Petralia. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.15 All'insegna della canzone: fantasia di canzoni vecchie e nuove presentate da Roberto Lodi. 13.50 Voci dell'isola. 14 Segnale orario - Bollettino meteorologico. 14.02 Gite canzoni. 14.20 Fiorella sul mondo: Rassegna della stampa americana e francese. 14.35 Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Gino Campese. 15 Segnale orario - Giornale radio. 19 Dalle operette di Soppè: selezione. 19.21

## Programmi Esteri

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 18.45 Musica da camera - J. Mendelssohn: Quartetto; 2. Brahms: Trio per pianoforte, violino e corno. 19.45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Madeleine Barre. 21 Gaston Mowrey: «Il nuovo gioco di Adamo ed Eva», mitologia in 2 parti. 23 Notiziario. 23.17 Invito al balzo (dischi).

## PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Madeleine Barre. 21 Gaston Mowrey: «Il nuovo gioco di Adamo ed Eva», mitologia in 2 parti. 23 Notiziario. 23.17 Invito al balzo (dischi).

## MONTECARLO

- 19.30 Notiziario. 19.40 Erbario musicale. 20 Il cinema canta e balla. 20.30 Appuntamento musicale a... Cordoba. 21.45 Musica talgata interpretata da Lajos Klat. 22 Un po' di poesia: Paul Eluard. 22.20 Musica da ballo con la Orchestra Victor Silvester, Verrecchia e Artie Shaw. 23 Notiziario.

La rubrica del cabalista. 19.30 Tanghi argentini eseguiti dalle orchestre dirette da Carlo Mobiglia e Michele Ortuso. 20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Opinioni. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Il quarto d'ora Cetra. 20.45 Musiche vocali italiane del diciottesimo secolo. 21 «Orizzonti: scienza e arte». 21.30 Ritmi e canzoni presentate dall'orchestra Da-re-mi; canta Paolo Rabatti. 22.10 Musica da camera. 22 Segnale orario - Giornale radio. 23.00 Intervalli per pianoforte. 23.27 Lettura del programma di giovedì. 23.20 Bollettino meteorologico.

## Onde corte

## BUSTO ARSIZIO

- (Solo stazione I) 13.15 Voci Rete Azzurra. 13.45 Dischi. 13.50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Rossa. 14.20-14.30 Notiziario speciale.
- (Stazioni I e II) 19.20 Notiziario in lingue estere e musica. 20.10 Dischi. 20.35 Voci Rete Azzurra. 24 Notiziario.
- (Solo stazione I) 0.10-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra.
- (Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziari in lingue estere e musica.

## ROMA

- 12.35 Voci Rete Rossa. 13.20 Notiziario. 14.30-19.20 Voci Rete Rossa. 19.20 Notiziari in lingue estere e musica. 20.10 Dischi. 20.35 Voci Rete Rossa. 24 Notiziario. 0.10-1.20 Notiziari in lingue estere e musica.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22.30 Varietà. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario. 20.15 Varietà. 20.45 Musica preferita. 21.30 Music-Hall. 23 Notiziario. 23.10 Senza una canzone. 23.30 Musica italiana. 24 Musica da ballo.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

- 0.45 L'Inghilterra canta - Complesso Nelson. Arion Ole Union diretta da George Altham. 1.15 Rex Leopold e i suoi suonatori. 2.15 La famiglia Robinson. 3 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Joe Loss e la sua orchestra. 5.30 Rivista. 6.30 Canta Carole Carr. 7.15 Concerto sinfonico diretto da Maurice Johnston - Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 8.15 Musica del mattino. 8.45 Organo da teatro. 9.20 Harold Collins e la sua orchestra. 10 Suoneria per voi. 10.30 Gerald e la sua orchestra. 11.30 Musica per chi lavora. 12.15 A voce richiesta. 13 Spettacolo di varietà. 14.30 Club dello swing. 15 Canta Carole Carr. 15.30 Grand Hotel.
- 16.20 Musica preferita. 18.15 La famiglia Robinson. 18.30 Rivista Carroll Leva. 19.30 Orchestra d'archi Melachroin, con il soprano Janet Davis e il tenore Edward Beah. 21.30

## «I LIBELLI» DI COURIER

Si ristampano in Italia i libelli, i «Pamphlets» di Courier, e fanno bene, ché lo scrittore può ridiventare popolare: lo merita. La voce di questo prosatore è infatti fra le più alte, le più personali, le più implacabili della Seconda Restaurazione. L'impero lo aveva avuto tra i suoi ufficiali; ma non si era distinto in modo particolare in quelle memorabili battaglie, e della sua campagna d'Italia, i biografi non ricordano che i compiacimenti soggiornati alla biblioteca Laurenziana e alla Badia di Fiesole; il moderno umanista, sostava sui manoscritti degli «Amori di Dafni e Cleo». Strano uomo davvero, coltissimo e finissimo, così amico delle lettere, da giungere all'abbandono dell'esercito pur di non lasciare i cari studi; con qualche venatura stendhaliana e intime ribellioni precorritrici di France. Così Courier anticipa anche Flaubert: ma è sulla linea dei Pascal, dei La Bruyère, dei Buffon e dei Voltaire: la sua lingua ha la ricca semplicità dei classici, così felicemente assimilati. A lui non ostile, per principio, alla Restaurazione, perché questa significava la possibilità di sereni e fruttuosi studi in quella Turenna ove, proprietario di fondi, si era ritirato, liberale, tollerante, uomo di buon senso, il nuovo regime si rivelò, sotto Luigi XVIII, incattivito da un clero angusto, da funzionari meschini: perciò odioso. Dalla delusione sono nati i libelli.

E' nel borgo gentile, ove ha preso domicilio, che vede per la più sorgere le occasioni per le sue proteste.

Una sottoscrizione pubblica, per offrire una terra al duca di Bordeaux, il divieto di ballare fatto ai borghigiani, il contadino che manda al diavolo il signor sindaco, i motivi più comuni di questo mondo, ma che sotto la geniale penna si trasformano, diventano grido universale, rivolta della ragione contro le costrizioni insensate. I libelli di Courier sono brevi, talora brevissimi: tutti ha un modello insigne, in mente, e lo confessa, le «Lettere provinciali» di Pascal o, come quelle, corrono, circolano, in segreto, si rivelano operette disgregatrici, rivoluzionarie. La Restaurazione incrimina Courier, offensore, naturalmente — l'accusa è sempre la stessa! — della pubblica morale: il libello per la sottoscrizione relativa all'acquisto del fondo già fruttuoso due mesi di prigione a Santa Pelagia: una pena che oggi ci fa sorridere, e che tutti vorremmo scontare, a patto di avere il delizioso Béranger come compagno, e di ricevere un libro in omaggio — il dentro! — dal futuro romanziere di «Rouge et Noir». Ma, insomma, che cos'è un libello? Ce lo spiega lui stesso, nell'immaginario dialogo col giurista. Lo traggo da una traduzione di Alvaro: Dunque, ecco la domanda: «Se invece di un libello sulla sottoscrizione di Chambard, avessi fatto un volume, un'opera, l'avreste condannato?». «Secondo: «Voglio dire, l'avreste letta prima, per vedere se fosse da condannare». «Sì, l'avrei esaminata». «Ma il libello non lo leggette». «No, perché il libello non può essere niente di buono. Chi dice libello indica uno scritto pieno di veleno». «Veleno?». «Sissignore, e del più odioso; altrimenti non lo leggerebbe nessuno». E più avanti, ecco la interpretazione autentica sul significato di «pamphlet»: «Un grano di acetato di morfina in un barile si perde, non è avvertito; in una tazza fa vomitare, in un esecizio uccide. Ecco che cos'è il pamphlet».

Spiegazione stupenda, di classica incisività. Il nostro Courier — che fu ucciso in una foresta, da un amante rusticano, si dice, della troppo giovane moglie, che egli trascurava per il suo Erodoto, per il suo Plutarco — fu amico dell'Italia: ricordiamolo anche per questo. Cercheremo la sua ombra, dimenticando le colpe, quando torneremo laggiù, in Toscana, fra le sale vetuste e venerande della «Laurenziana», ove si riflette contemporaneo dell'Umanesimo, sui colli fiorentini ove respirò quell'antica, indimenticabile aura di civiltà, di saggezza.

G. FALCO

Scorribanda per i Music-Hall. 22.15 Orchestra leggera della B.B.C. 23.30 Organo da teatro.

## OLANDA

## HILVERSUM I

- 20.20 Orchestra da ballo «The Rambler» diretta da Theo Uden Masman. 21.35 Complesso sonale «The New Style» diretta da Basilic Silberman. 21.55 Corpo da musica militare reale. 23.15 Concerto del pianista Jan Andriess.

## HILVERSUM II

- 21 Concerto d'organo. 23 Canta Nea Bakker-Naberman. 23.30 Musica riprodotta.

## SVEZIA

## NOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

- 19.55 Concerto di musica leggera diretto da Wilhelm Lind, con la partecipazione della cantante Dagmar Ruland. 20.55 Concerto orchestrale diretto da Carl Garaguly, con la partecipazione del pianista Stina Sadell - Wilhelm Stenhammar: Concerto n. 1 a per pianoforte e orchestra. 22.20 Musica da ballo moderna interpretata dall'Orchestra Thore Joderby.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

- 18 La voce del lavoratore. 19 Suona il trio di otre di Basilea. 19.25 Comunicazioni. 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 19.55 Dischi. 20 «Aglied», dramma di J. Giraudoux.

- 21.30 Lieder dedicati alla madre, canta Joseph Cron - 1. Schubert: a) Carlo della fantasia per la madre, b) Dalla mia culla; 2. Schubert: Gioia dell'infanzia; 3. Franz: Madre, canta per la mia quiete; 4. Rieg: In casa; 5. Grieg: a) Alla madre, b) La vecchia mamma; 6. Schöck: Alla madre. 22 Notizie. 22.10 Musica da ballo melodica (dischi) - Glas Scampiano, fox; 3. Krendler: Nella vita tutto passa; 3. Bianco: Destino; 4. Grotte: Leggera viene la notte; 5. Weger: Son felice ma triste; 6. Meloni: Luce spenta; 7. Padilla: El relicario.

## MONTE CENERI

- 19.10 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - Capote Prita: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore. 19.30 Notiziario. 20 Giornale. 20.10 «Roba di ieri... e cose d'oggi», varietà. 21 Conflusso onda. 22 Notiziario.

## SOTTENS

- 19.15 Notiziario. 19.25 La situazione internazionale. 20.05 Poeti, alle vostre lire! 20.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del violinista Zino Francescatti - 1. Weber: Eurimida, ouverture; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. Malloiero: Sinfonia n. 3 (Della campana); 4. Ravel: Dafne e Cleo. 22.30 Notiziario. 22.35 La vita dello spirito in Svizzera e all'estero.

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 la 10ª puntata di

**Super-Iride**

Radio settimanale  
di vita femminile

Trasmissione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI

Super-Iride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO  
COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE  
PER TINGERE ABITI, TESSUTI, FILATI, ECC.

ORGANIZZAZIONE SIPRA

**Ascoltate**

Questa sera  
alle ore 19,30

da tutte le stazioni italiane "I CONSIGLI DI PETRONILLA", trasmissione offerta dalla Ditta ROMEO MOIOLI C. - CANNERO - LAGO MAGGIORE, produttrice delle SPAZZOLE FINI DI PURA SETOLA "VERBANIA".



LA GRANDE MARCA ITALIANA

"Verbania"

# Rete BOSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11,30 R.tmi. canzoni e melodie.
- 12,15 Musiche di Edward Grieg.
- Trasmissioni locali.
- BARI I: « Menu musicale ».
- FIRENZE: 12,15-12,45 Canzoni al pianoforte.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,51 Listino borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Compesi.
- 1. Porter: Io l'amo; 2. Marchetti-Liri: Paradiso perduto; 3. Alstone: Sinfonia d'amore; 4. Campese: Cavalier asturiano; 5. Clouff: Casillo: L'ultima sera; 6. Zampa-Panzuti: Svegliali e canto; 7. Ferrari: Due chitarre; 8. Falcochio-Bonagura: Hanno rapito madonna luna; 9. Valdes-Cavallito: Ieri sera; 10. Crispino-Marino: Quella rosa alpina; 11. Lima-Morbelli: Poinclana; 12. Culotta: Giostra finale.
- 13,58 Ascoltate questa sera.
- 14 — Trasmissioni locali.
- BARI I: Notiziario.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- FIRENZE: 14 « Le arti », rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario e listino borsa di Firenze.
- NAPOLI I: « Il giornale della donna ».
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: 14,10-14,20 Orchestra ritmica Silvestre.
- 14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35 RADIOORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
- 1. Rachmaninov: Pulcinella; 2. Escobar: Terra di fuoco, impressione sinfonica; 3. Manno: Divertimento su uno studio di Kreutzer.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 « Altalena delle canzoni », col saxofonista Tullio Tili.
- Trasmissione locale.
- GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario. Bollettino economico.
- 17 — Trasmissioni locali.
- CATANIA: Concerto della pianista Vella Finocchiaro.
- FIRENZE: « Programma per la donna ».
- PALERMO: « Il giornale della donna ».
- 17,30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica da camera, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18 — (escluso Palermo e Catania) « Dieci minuti con Lina Termini ».
- 18,10 Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale.
- 18,30 « C'era una volta », trasmissione per i piccoli.
- 19 — Trasmissioni locali.
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- NAPOLI I: Conversazione.
- ROMA I: « Pianetario musicale ».
- PALERMO - CATANIA: Notiziario.
- FIRENZE TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Musica da ballo, con l'orchestra di Glenn Miller.
- 19,15 « L'Università per Radio ».
- 19,30 La voce dei lavoratori.
- 19,45 « Lettere rosse », colloqui con i critici e con gli ascoltatori.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 IL TEMA DELLA SETTIMANA (Trasmissione organizzata per la Ditta Tinti).
- 21,05 Trasmissioni locali.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO.
- LIEDER DI HUGO WOLF
- eseguiti dal soprano Ingy Nicola
- e dal pianista Giorgio Favaretto.
- a) Di notte vien silenziosamente, b) Il giardiniere, c) Segretezza, d) Orplind, tu sei la mia terra, e) Canzone degli elfi.
- BARI I: 21,05-21,20 Musica leggera.
- CATANIA: 21,05-21,20 Musiche ritmiche eseguite dal pianista Roberto Pregadio.
- FIRENZE: 21,05-21,20 « Il piatto del giorno », trasmissione organizzata per la Miscela Vecchina.
- NAPOLI I: 21,05 Trasmissione organizzata per la Ditta Lebrun - 21,15 Trasmissione organizzata per la Casa Editrice Rispoli, per l'ottica moderna.
- PALERMO: 21,05-21,20 « Calabrone », settimanale universitario di at-
- ROMA I: 21,05-21,20 « Giochi di società », trasmissione organizzata
- 21,20 MUSICHE POPOLARI RUSSE.
- 21,50 Conversazione.
- 22 —
- Concerto di musiche operistiche
- diretto da Ferdinando Previtali, con la partecipazione del soprano Maria Pedrini e del basso Luciano Neroni.
- 23 — Giornale radio.
- 23,10 Club notturno.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Trasmissioni locali.
- BOLZANO: 8,30-8,35 Notiziario.
- TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Trio Loschin-Consolini-Ricci.
- BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- GENOVA: Popolo e musica classica - La guida dello spettatore.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: Quintetto Frassino.
- MILANO: Dentro e fuori la cerchia dei navigli.
- TORINO: Programma vario.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
- 1. De Martino: Tarentella sorrentina; 2. Ortuso: Rapsody; 3. Di Lazzaro: Braghini; 4. Rossi: Perdonami; 5. De Marte: Campione di nostalgia; 6. Panzuti: Ti chiami amore; 7. Redi: Così com'è; 8. Schisa: Melodia del fume; 9. Kamec: A quindici anni.
- 13,45 Ascoltate questa sera.
- 13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 — Giornale radio.
- 14,09 Listino borsa di Milano e borsa cotone di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino borsa.
- BOLZANO: 14-14,45 Programma musicale.
- GENOVA: 14,15-14,25 Listino borsa di Genova e di Torino.
- MILANO: 14,15 Conversazione scientifica - 14,25-14,45 Canzoni di successo.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 La gloria delle canzoni.
- TORINO: 14,15 Listino borsa di Genova e di Torino - 14,25-14,45 Notiziario - Dischi.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14,15-15,30 Conversazione e « Meriggio musicale ».
- 17 — Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Album di poesia.
- BOLZANO: Il cantuccio dei bambini.
- GENOVA: Filatelia - Aeromodellismo - Cine a passo ridotto.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: L'angolo dei bambini, di Lidia Sussi.
- MILANO: Appuntamento con le stelle.
- TORINO: Musiche e danze campagnole.
- 17,30 Musiche da films.
- 18 — IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18,30 Pianisti celebri.
- 18,45 Per la donna.
- 19 — CONCERTO del soprano Andreina Desderi Rissone - Al pianoforte Ettore Desderi.
- 1. a) Casini: Amartiti, b) Falconieri: Begli occhi lucenti, c) Gluck: O del mio dolce ardor, d) Scarlatti: Glò il sole del Gange; 2. Desderi: Tre liriche; a) Sonetto (testo di Francesco Chiesa), b) Alle anime sorelle (testo di Sergio Corazzini), c) La voce tua (testo di Enrico Panzacchi); 3. Beethoven: Ah! perfido.
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
- 19,30 Successi di ieri e di oggi.
- Trasmissione locale.
- PADOVA: 19,30-19,35 La voce dell'Università.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 Orchestra diretta da Carlo Zeme.
- Trasmissioni locali.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: Orchestra Radio Bari.
- 21,05
- L'arca di Noè
- Tre atti di SERGIO PUGLIESE
- Personaggi e interpreti: Capitano Giosuè, Guido De Monticelli; Pietro, Fernando Farese; Luigi, Pier Paolo Porta; Carmelo, Carlo Dellini; Martino, Giampaolo Rossi; Maria Rosa, Ada Cristina Almirante; Anna, Enrica Corti; Patrizia, Renata Salvagno.
- Regia di Enzo Ferrieri
- 23 — Giornale radio.
- 23,10 Club notturno.
- 23,45 Segnale orario. Giornale radio.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

## Autonome

## TRIESTE

- 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,45 Musica per voi. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Problemi teatrali. 14,30 Lettino Borsa.
- 17 Musica operistica. 17,30 Musiche da film. 17,30 Canuccio dei bambini. (B.B. C.). 18 La vita, la casa, l'amore. 18,30 Pianisti celebri. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica Triestina diretta dal maestro Basile. 21,30 Commedia in tre atti. 23 Ultime notizie in italiano. Ultime notizie in sloveno. 23,10-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

- 7,45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie. 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Oriando Furioso», rievocazione (secondo episodio). 13,50 Voci dell'isola. 13,58 «Questa sera ascolterete...». 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Ritmi e canzoni. Nell'intervallo: ore 14,20 La finestra sul mondo: rassegna della stampa americana, inglese e francese. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Fiabe e racconti. 19,40 A soli di pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 No-

liziario regionale. 20,30 Concerto vocale da camera. 21 «Corriere di città», radiointervista settimanale di informazioni e varietà. 21,30 Complessi caratteristici. 21,50 «Scrittori stranieri», di Francesco Abiati. 22 Canzoni e melodie dell'800 eseguite dall'orchestra di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa. 22,40 Arte per violino. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Intervista musicale. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 Bollettino meteorologico.

## Onde corte

## BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13,15 Voci Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Rossa. 14,20-14,30 Notiziario. 14,30-15,15 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra. 18-19 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra.

(Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,30 Voci Rete Azzurra. 24 Notiziario.

(Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

## ROMA

12,35 Voci Rete Rossa. 14,20 Notiziario. 14,30-19,20 Voci Rete Rossa. 19,20 Notiziari in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Rossa. 24 Notiziario. 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

## Programmi Esteri

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 14,25 Trasmissione di uno spettacolo dal Teatro Nazionale della Comédie Française. 19,15 Varietà. 19,45 Notiziario. 20 Pierre Späker e la sua orchestra. 20,30 Trémois parigina. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 22,30 Notturno. 23 Il Cielo del Quartetto (dischi). 23,45 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

- 13,35 Concerto dell'Orchestra di Marijaga diretto da Pierre Mondon con la partecipazione del soprano Marguerite Fricker-Meyersowicz. 14,30 Stenopon «L'isola del tempo», in 10 quadri (2° episodio). 19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Pierre Späker e la sua orchestra. 21 Questa è la mia «banquet». 21,30 A voi la parola. 22,30 Frédéric Naquet: «Una veduta di Sesto di Roma il 15 marzo 144». 23 Notiziario. 23,17 Trasmissione dal cabaret «L'Angon».

## MONTECARLO

- 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Giochi radiofonici. 21 Trasmissione da un teatro parigino. 23 Notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,30 Musica da camera. 21,30 Rivista «Ilms». 22 Notiziario. 23,45 Riscontro parlamentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario. 20,15 Musica da ballo. 21,30 Musica da camera. 22 Music-Hall. 22,30 Pizzicata Cyril Fleischer. 23 Notiziario. 23,10 Duo pianistico Ruvac e Lindner. 23,30 Musica ininterrotta. 24 Musica da ballo d'altri tempi.

## PROGRAMMA ONDE CORTI

- 0,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould. 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa; 2. Turlou: Danze fantastiche. 1,30 Trio Alan Paul, Helen Clare e George Melachrois. 2,15 La famiglia Robinson. 3 Oscar Rabin e la sua banda. 4 Harry Davies. 3,45 Albert Sandier e l'orchestra di Palm Court. 4,15 Gerdal e la sua orchestra. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Musiche richieste. 8,15 Musiche del mattino. 8,45 Reg. Leopold e i suoi montoni. 9,15 Musica da camera interpretata dal soprano Joe Vincent e dal London Harpichord Ensemble. 10 Eddy Mann e la sua musica. 10,30 Grand Hotel. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Musica da ballo, con Gerdal e la sua orchestra. 13 Music-Hall. 14,30 Musica jazz. 15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould. 1. Beethoven: Marte, Mercurio, Giove e Urano (da «I pianeti»); 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, su. verture; 3. Ravel: Dafnis e Cloe, balletto (seconda serie). 17,30 Smeraldo per voi. 18,15 La famiglia Ro-

lino. 19 Trio. 19,45 Reg. Leopold e la sua orchestra. 20,15 Musica da ballo, con Gerdal e la sua orchestra. 21,35 Musiche preferite. 22,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione del pianista Kendall Taylor. 1. Tchaikovsky: Amleto, ouverture-fantasia; 2. John Ireland: Concerto per pianoforte in mi bemolle; 3. Bizet: Tostad.

## OLANDA

## HILVERSUM I

20,15 Concerto orchestrale con l'orchestra del «Concertgebouw». 22,15 Programma vario. 23,15 Concerto. 23,45 Musica riprodotta.

## HILVERSUM II

20,05 Musica, canto e declamazione. 22,30 Musica riprodotta. 23 Musica suona.

## SVEZIA

## NOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM

19,30 Cantata Bertil Rex accompagnata dall'orchestra leggera diretta da William Lind. 21,15 Duo pianistico Vilja Vronsky e Victor Rabin (dischi). 22,20 Concerto di musica da camera diretto da Lars-Bert Larsson: Musica di Bach e dei suoi figli.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

18 Ora della gioventù. 18,30 Concerto del pianista Georges Faure. Debussy: Children's corner; a) Dottor Gradus ad Parnassum, b) Minna nana di Jumba, c) Serenata per la bambola, di La neve danza, e) Il piccolo pastore, f) Cake-walk di Gellivue. 18,50 Cronaca dell'economia domestica svizzera. 19 Notiziario di spetture (canto e orchestra, dischi). 1. Zeller: Il venditore di uccelli; 2. Strauss: Lo zingaro bavaro; 3. Lehar: La vedova allegra. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 Notiziario. 19,55 La canzone del mese. 20,15 «Sera variegata» dal teatro Rudolf Bernhard, nell'intervallo: notizie.

## MONTE GENÈVE

19,30 Notiziario. 20 Giochi. 20,10 Trasmissione della donna. 20,30 Concerto orchestrale diretto da Oskar Nussli, con la partecipazione del compositore Ermano Wolf. Ferrar, pianoforte, Paolo Glimmer, violoncello, Renata Zanini, oboe. Musica di Ermano Wolf-Ferrari: 1. Il segreto di Samsara, ouverture; 2. Serenata per orchestra d'archi; 3. Sonata in sol maggiore, op. 30 per violoncello e pianoforte; 4. Idillio, concertino in la maggiore per oboe e orchestra; 5. Intervento dell'opera e il quattro rustico; 6. Divertimento op. 40. 22 Notiziario.

## SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,40 e La chiesa della felicità, fantasia. 20 John-Dickson Carr: «Sul cello» alla scoperta, adattamento del romanzo poliziesco, di Benjamin Boniers. 20,30 Spettacolo di varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Tra di noi.

## GRANDE CONCORSO CINZANINO



Per il successo ottenuto il grande Concorso Cinzanino è stato

**PROROGATO**

fino al 31 ottobre 1946

## VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA:

(estrazione del 21 Ottobre 1946)

- 1° Premio di L. 100 MILA al Sig. Giacomini Walter - Roma  
2° Premio di L. 50 MILA al Sig. Anglana Angelo - Varese  
3° Premio di L. 25 MILA al Sig. Tagliani Ugo - Verona

4° - 5° - 6° - 7° Premio costituiti da una cassetta CINZANO  
Sigg.: Guarini Giuseppe, Livorno - Montopoli Carmine, Pescara Pineta - Verde  
Pietro, Taranto - Imborsone Baldassare, Castelvetrano (Trapani)

Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti è stato assegnato alla Pasticceria F.lli Naasinen - Treviso

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate



**Succo d'urtica**

difende  
conserva  
migliora  
la

**CAPIGLIATURA**

F.lli MAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)



## COLLEZIONISTI DI FRANCOBOLLI!

COMPERO vecchie corrispondenze (periodo dal 1850 in poi) e  
PAGO massimi prezzi

VENDO quanto offerto sul mio listino che invio contro  
rimessa di L. 10 (anche in francobolli)

ABBONATEVI a LA RIVISTA FILATELICA D'ITALIA la migliore del genere  
Abbonamento da oggi a fine 1947: L. 325 - Solo 1947: L. 250 - Un numero saggio L. 30 -  
La Rivista è anche in vendita presso i negozianti filatelici ed i giornali. Se sprovvisti  
rivolgersi direttamente a:

**Guido OLIVA - Genova - via Palestro, 6**

## Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano I - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- 11,30 RADIO SCUOLA.
- 12 - Canzoni.
- 12,15 Radio Naja.
- Trasmissione locale.
- FIRENZE: 12,15-12,45 Musica operistica.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,51 Listino borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 1. Holmes: La mole; 2. Valladi: Il vento; 3. Pecchi: Catari; 4. D'Abbi: Sorge l'aurore; 5. D'Arena: Vamos a bailar; 6. Olivieri: Incantesimo; 7. Petralia: C'era una volta; 8. Raimondo: Mari; 9. Basile: Scala reale.
- 13,45 Alcuni valzer.
- 13,58 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- BARI I: Notiziario.
- CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- FIRENZE: 14 « Teatro », rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario e listino borsa di Firenze.
- NAPOLI: 14 « Il giornale della donna » - 14,10 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- TORINO I - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: 14-14,20 Orchestra armoniosa: 1. Valdambini: Profilo nostalgico; 2. De Angelis-Della Setta: E' una musica d'amor; 3. Semprini: Studio ritmico; 4. Alvaro: E' il mio cuore; 5. Mistraky: Nel mio cuore.
- 14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
- 1. Sinigaglia: Danza piemontese n. 2; 2. Raimondo: Serenata a mare; 3. Fischer: Finale della piccola suite; 4. Brogi: Mattinata; 5. Igelfhoff: Un piccolo accordo; 6. Funaro: Bruna signora; 7. Culotta: Giostra finale, da « Una serata al circo ».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
- 1. Di Manto: Ragazzina; 2. Seracini: Invito ad Hucway; 3. Pasero: Ho licenziato la cameriera; 4. Ansaldo: Tu vieni ancor; 5. Kramer: Lo sanno pure nella luna; 6. Giacomazzi: California.
- 15,30-15,50 (Genova II-San Remo) Notiziario. Bollettino economico.
- 17 - Trasmissione locale.
- BARI I: « Dal telefono al microfono ».
- FIRENZE: Musica da ballo.
- 17,30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica sinfonica, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 « Capitano Matamoros », radiosettimanale per i bambini.
- 19 - Trasmissioni locali.
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario.
- NAPOLI I: « Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.
- ROMA I: Planetario musicale.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: « Tre patti e un canarino », quartetto vocale americano.
- 19,15 « L'Università per radio ».
- 19,30 CONCERTO del Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfiteatrof.
- Schubert: Trio in mi bemolle, op. 100: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro moderato.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,05 SELEZIONE DI OPERETTE.
- Orchestra diretta da Tito Petralia, con la partecipazione di Vera Olmastroni, Thea Santucci, Aldo Masca e Walter Brunelli. - Nell'intervallo: Conversazione.
- 22 - UN COLPO DI STATO, riduzione radiofonica di Guido Leoni da Guy de Maupassant.
- 22,30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 CONCERTO del pianista Bruno Barbetti.
- 1. Mendelssohn: Variations serieses; 2. Castelnuovo Tedesco: Ci-pressi; 3. Ravel: Giochi d'acqua; 4. Smetana: La festa del pescatore boemo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10-8,30 « Fede e avventure », trasmissione per i reduci.
- Trasmissioni locali.
- BOLZANO: 8,30-8,35 Notiziario.
- TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11,30 Dal repertorio fonografico. - 12,15 « Questi giovani ».
- 12,30 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: Assoli di chitarra.
- BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- GENOVA: Asterischi.
- MILANO: Oggi vi presentiamo...
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: Musiche imitative.
- TORINO: Canzoni.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 « Galleria di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,30 Musica varia.
- Trasmissioni locali.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 13,15-13,45 Musiche per orchestra d'archi.
- 13,45 Ascoltate questa sera.
- 13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino borsa di Milano e borsa cotone di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- BOLZANO: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino borsa.
- BOLZANO: 14-14,45 Programma musicale.
- GENOVA: 14,15-14,25 Listini borsa di Genova e Torino.
- MILANO: 14,15 La Medusa - 14,23-14,45 Musica varia.
- TORINO: 14,15 Listini borsa di Torino e Genova - 14,25-14,45 Notiziario. Dischi.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Arte e cultura veneta.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14,15-15,30 Conversazione e « Meriggio musicale ».
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLZANO: Concerto del violinista Giovanni Sangiorgi.
- GENOVA: Colloqui con i libri.
- MILANO: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Duo pianistico Scotti-Gaslini.
- TORINO: Quintetto Balocco.
- 17,30 La voce di Londra. 18 - Complesso Di Ceglie.
- 18,15 CONCERTO del violista Alesardo Sgubbi - Al pianoforte: Alfredo Simonetto.
- 1. Haendel: Sonata in do maggiore; 2. Kallwoda: Due notturni per viola e pianoforte; 3. Sarasate: Romanza andalusa (trascrizione Consolini).
- 18,45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 1. Albergoni: Studio ritmico; 2. Fino: Serenata galante; 3. Poncel: In vacanza; 4. Rimski Korsakov: Canto indù; 5. Kreutzer: Tamburino cinese; 6. Nicelli: Per me; 7. Manno: Rondò brillante.
- Trasmissione locale.
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
- 19,15 « America d'oggi ».
- 19,30 IL QUARTO D'ORA BOMPIANI.
- Trasmissione locale.
- PADOVA: 19,30-19,55 La voce dell'Università.
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,25 « Passeggiate sui fiumi » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Bettitoni e figli di Ancona).
- 20,50 Qualche ritmo.
- 21 - Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino - Stagione sinfonica della R.A.I.

### Concerto sinfonico

diretto da VITTORIO GUL.

Parte prima: 1. Frescobaldi: Quattro pezzi (trascrizione per orchestra di Giorgio Federico Ghedini); a) Toccata per organo, b) Canzone per organo o cembalo, c) Toccata avanti la Messa della domenica, per organo, d) Canzone per organo o cembalo; 2. Franck: Sinfonia in re minore: a) Lento-Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo. - Parte seconda: 1. Bartók: Deux images, op. 10; 2. Debussy: Iberia, tre immagini per orchestra: a) Per le strade e per i sentieri, b) I profumi della notte, c) Mattino d'un giorno di festa; 3. Smetana: Danze, dall'opera « La sposa venduta ». - Nell'intervallo: Lettura.

- 22 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ». - 23,55-24 Previsioni del tempo.
- Trasmissioni locali.
- MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglia, Calabria e Molise.

## Autonome

## TRIESTE

- 13 Segnale orario. Notturno. 13,15 Una orchestra. 13,45 Musica operistica. 14,15 Lettura programmi. 14,15 Rubrica cinematografica. 14,30 Borsa.
- 17 The danzante. 17,30 Collegamento BBC. 18 Le capitali del mondo. 18,15 Per ognuno qualcosa. 20,15 Segnale orario. Notturno. 20,30 Musica da concerto. 21 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. 23 Ultimo notizie in italiano. Ultime notizie in sloveno. 23,10-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

- 7,45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i radio. 12,30 Melodie e canzoni di tutti i Paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica per fisarmonica. 13,30 Personaggi celebri al microfono: Dante e Beatrice. 13,58 «Questa sera ascolterete...». 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Danze sinfoniche. 14,20 Finestra sul mondo: rassegna della stampa americana, inglese e francese. 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallico. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Notiz. E.N.A.L. 19,10 Concerto operistico. 20 Segnale orario. Giornale radio. Altitudine. Domani. 20,20 Notiziario regionale. 20,30

Nuovi ritmi presentati dal complesso di Radio Sardegna. 21 Corriere settimanale. 21,15 I grandi attori, un atto di Peppino De Filippo - Regia di Lino Guano. 21,50 Canzoni e melodie. 22,15 Musica da ballo. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Intervista per armonica da bocca. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 Bollettino meteorologico.

## Onde corte

## BUSTO ARSIZIO

- Solo stazione I) 13,15 Vodi Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Vodi Rete Azzurra. 14 Vodi Rete Rossa. 14,20-14,30 Notiziario. 17-18 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra.
- Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Vodi Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,10 Vodi Rete Azzurra. 23,45 Dischi. 24 Notiziario.
- Solo stazione I) 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra.
- Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

## ROMA

- 12,35 Vodi Rete Rossa. 14,20 Notiziario. 14,30-19,20 Vodi Rete Rossa. 19,20 Notiziari in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Vodi Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24 Notiziario. 0,10-1,20 Notiziario in lingue estere e musica.

## Programmi Esteri

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 18,15 Concerto d'organo. 18,45 Concerto di musica da camera contemporanea - 1. Harbin: Sonata per violoncello e pianoforte; 2. Henry Schmitt: Tre melodie: a) in sol maggiore, b) in sol minore, c) in sol maggiore; 3. Claude Arrieu: Tre melodie: a) Attende le presenze, b) in sol maggiore, c) in sol minore; 1. Francis Poulenc: Soirée de Wazler. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 21 Trasmissione della spettacolo del Théâtre de la Porte Saint-Martin: «Maurandini», con Milton. 23,45 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

- 13,35 Concerto dell'orchestra diretta da Victor Clouzot - Récit: Sinfonia in do maggiore. 19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Concerto di musica varia. 21 Giorno. 22 L'ora della radio. 1. «I tre Muscettieri»; 2. «Gli uccelli rossi»; 3. «Periplo occidentale». 23, Notiziario. 23,17 Scritta e Harlan (dischi).

## MONTECARLO

- 19,30 Notiziario. 19,40 Musica di fine. 20 Scherzo sonoro. 20,30 Louis Varney: I muscettieri al convento, opera in tre atti. 22 Cronaca della musica francese: «Il primo sinfonico»; Piers, Dabre, Lalo, Saint-Saëns. 22,30 Musica da ballo con la Orchestra Harry Cooper, Pascho e Raymond Scott. 23 Notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 21 Varietà. 22 Notiziario. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.
- PROGRAMMA LEGGERO
- 20 Notiziario. 20,15 Club danzante della BBC. 21 Musica da ballo con l'orchestra Meloriano. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,10 Varietà. 24 Musica da ballo.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

- 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Musica da camera interpretata dal soprano Joe Vincent e dal London Harpichord Ensemble. 3 Complesso d'archi Melchiorro, con il soprano Janet Davis e il tenore Edward Beach. 4,15 Musica preferita. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Musica del mattino. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Beethoven: Swanvichte, suite; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do. 10 Oscar Rubin e la sua banda, con Harry Davis. 10,30 Concerto della Cory Bros. Workmen's Band, diretto da Walter D. Hargreaves. 11 Orchestra d'archi Melchiorro, con il soprano Janet Davis e il tenore Edward Beach. 11,30 Musica per la danza. 12,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 13 Spettacolo di varietà. 14,15 Robert Farnon e la sua orchestra da concerto. 15 Orchestra sinfonica di varietà. 16,20 Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle (dischi). 17,30 Marcial a terra. 18,15 La

- famiglia Robinson. 19 Musica preferita. 19,30 Spettacolo di varietà. 20,30 Pet-petit Martin. 21,30 Concerto del celebre pianista polacco Maleszewski: Musica di Chopin e di Beethoven. 22,15 Robert Farnon e la sua orchestra. 23 Concerto sinfonico diretto da Clarence Haywood - 1. Beethoven: La gatta ladra, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 85 in sol maggiore (La Reine); 3. Godefrido Jacobs: Divertimento.

## OLANDA

## HILVERSUM I

- 19,15 Concerto dell'organista Johan Jong. 21 Musica richiama. 21,45 Concerto del Quartetto Jan Godefrid. 22,15 Musica jazz. 23,15 Concerto sinfonico (dischi).

## HILVERSUM II

- 18,30 Concerto dell'organista Stanley James. 21 Concerto sinfonico. 23 Musica olandese nuova. 23,30 Musica riprodotta.

## SVEZIA

- NOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM
- 19,45 Canzoni e danze agresti interpretate dal Complesso Gunnar Hålin. 21 Melodie di J. S. Bach, interpretate dall'Orchestra leggera diretta da Suse Wälsjö. 22,30 Concerto di mezzanotte (dischi).

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

- 18 Musica della Svizzera orientale (dischi) - 1. Heuser: Marcia di S. Gallo; 2. Lied der valle del Reno; 3. Musica d'archi di Appenzell; 4. Canti popolari di Appenzell; 5. Canzoni del Toggenburg. 18,25 Oskar Kollbrunner, un poeta dimenticato di Zurigo, commemorazione. 18,45 Musica varia (dischi). 19,10 Cronache del mondo. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 19,55 Concerto della banda di Zurigo diretta da G. B. Manigand. Nell'intervallo: La fiera del tempo. 21 Trasmissione per i colorandi. 22 Notizie. Coro di Inghilterra.

## MONTE CERERI

- 19,30 Notiziario. 20 Giornale. 20,10 Lodovico Cerato: «La straniera», commedia in un atto. 20,50 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Caffo, dedicato a Compositori moderni italiani - 1. Pietro Coppola: Sinfonia e rondo per orchestra d'archi; 2. Emilio Geroldi: Concerto per archi e pianoforte; 3. Emilio Porro: Tre canzoni italiane per piccola orchestra: a) Canzone religiosa (precauzione di S. Rocco); b) Canzone d'amore (Disputa di Agnes); c) Canzone a ballo (Danza di Deuse); 4. Cesare Bero: Concerto per orchestra d'archi. 21,30 Italia d'oggi. 22 Notiziario.

## SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Tony Bell. 20 Un «giorno». 20,40 «Il Tribunale fantastico», serata pubblica. 22,15 Il jazz 1946: Hazy Osterwald. 22,30 Notiziario. 22,35 In ascolto della scuola della pace.



Per le strade della vecchia Castiglia. L'atmosfera tradizionale della Spagna, più che il crudo realismo dei colori, anima «Iberia» di Debussy che Vittorio Gui dirige nel corso del suo concerto (ore 21. Rete Azzurra) (G. M. G.)



Il primo quadro di «Così fan tutte» come fu realizzato in una recente edizione alla Scala. L'opera di Mozart, verrà trasmessa sabato 2 novembre alle 21 dalle stazioni della Rete Azzurra collegate con il Teatro Comunale di Bologna. (Crimellè)



Parla ai microfoni della B.B.C. Sir Norman Angell, il famoso autore de «La grande illusione» e premio Nobel 1933. (B.B.C.)

# ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

● Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11,30 Radio scuola.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- Trasmissioni locali.
- BARI I: « Ciò che più vi piace ».
- FIRENZE: 12,15 Sestetto gale - 12,45 Spettacoli e programmi della giornata.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 12 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Voci celebri.
- 1. Bellini: *I Puritani*, « A te, o cara » (tenore Giacomo Lauri Volpi); 2. Mozart: *Il ratto al Serraglio*, « Ah! chi amando era felice » (soprano Lina Pagliughi); 3. Verdi: *Rigoletto*, « Povero Rigoletto » (baritono Giuseppe De Luca); 4. Bellini: *I Puritani*, « Son vergin vezzosa » (soprano Amelita Galli-Curci); 5. Bizet: *Carmen*, « Con voi ber » (baritono Titta Ruffo); 6. Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima » (soprano Toti Dal Monte); 7. Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte » (soprano Maria Caniglia); 8. Bolshoi: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo » (tenore Beniamino C. gli); 9. Verdi: *Otello*, « Salce! Salce! » (soprano Rosa Ponselle); 10. Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle » (tenore Michele Fletta).
- 12,58 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- BARI I: Notiziario.
- CATANIA-PALERMO: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Rassegna del teatro - 14,10 Cronaca napoletana.
- ROMA I: « Pianetario musicale ».
- FIRENZE: 14 « Cinema », rassegna settimanale - 14,10 Notiziario.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: 14-14,20 Quintetto romantico diretto da Enzo Pizzorno: 1. Mascheroni: *Cavere*; 2. Gillet: *Al mulino*; 3. Gastaldon: *Intermezzo*; 4. Svendsen: *Romanzo*; 5. Ferraris: *Impressione russa*.
- 14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA.
- 1. Basi: *Miss Thing*; 2. Nicelli: *Per me*; 3. Maggi: *Coda la neve*; 4. Rampoldi: *Una lacrima*; 5. Adici: *Occhi radioli*; 6. Paelini: *Nubi al vento*; 7. Ferrari: *Bugie d'amore*.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli:
- 1. Brahms: *Danza ungherese n. 1*; 2. Fauré: *Quando tu vorrai*; 3. Steiker: *I folletti*; 4. Costa: *Tu che non ti chiami amor*; 5. D'Arena-Greppi: *Nostalgia di Venezia*; 6. Moreno-Manfredini: *Maitre d'hôtel*; 7. Cortopassi: *Passa la serenata*.
- 15,30-15,45 Rassegna dello sport.
- Trasmissione locale.
- GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario - Bollettino economico.
- 17 - Trasmissioni locali.
- BARI I: « Del nuovo mondo » di Brand Nazarianz.
- CATANIA: Complesso diretto da Giovanni Gioiale.
- FIRENZE: Concerto di musiche di Ottorino Respighi in occasione del X anniversario della morte, eseguito dal soprano Nora Piazza e dal pianista Gilberto Ricci. Presentazione di Renato Mariani. Al pianoforte Valentino Buchi: 1. Quattro liriche armenie; 2. Due preludi per pianoforte su melodie gregoriane.
- ROMA I: « L'ascoltatore al microfono ».
- PALERMO: « Voci della città ».
- 17,30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
- 18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 19 - Trasmissioni locali.
- MILANO II - TORINO II - GENOVA II - SAN REMO: 19-19,15 e 19,30-19,50 Musica da ballo e canzoni.
- BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- CATANIA-PALERMO: Notiziario.
- FIRENZE: 19-19,15 « Confidenze alla radio ».
- NAPOLI I: Calendario sportivo.
- ROMA I: « Pianetario musicale ».
- 19,15 « L'Università per radio ».
- 19,30-19,45 Trasmissioni locali: La voce del lavoratore.
- 19,50 Attualità sportive.
- 19,55 Estrazioni del Lotto.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 Lettura dantesca: Canto XXX dell'Inferno a cura di Adriano Saroni.
- 20,55 « ARCOBALENO DI MOTIVI », Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Emilio Livi e Stefania Pirandello.
- 21,20
- Don Giovanni involontario
- Dieci quadri di VITALIANO BRANCATI
- 23,05 Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23,20 Musica da ballo.

# ROSSA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Effemeridi », Giornale radio. « Buongiorno ».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata.
- 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Trasmissioni locali.
- BOLZANO: 8,30-8,35 Notiziario.
- TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11,30 Dai repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Giostra musicale (programma di musiche richieste).
- BOLZANO: 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca.
- GENOVA: 12,15 Musica ricreativa - 12,30-12,45 La guida dello spettatore.
- MILANO: Complesso ritmico Penzuti.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
- TORINO: Vecchia Napoli.
- 12,45 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
- 13,45 Ascoltate questa sera.
- 13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Disco.
- 14,13 Listino borsa cotoni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti.
- BOLZANO: 14-14,45 Programma musicale.
- MILANO: 14,15 Notizie sportive - 14,25-14,45 Canzoni e ritmi.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: 14,15 Notiziario - 14,30-14,45 Dalle aule del Conservatorio, « Benedetti Marcello ».
- TORINO: Notiziario - Dischi.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14,15-15,30 Convegno e « Meriggio musicale ».
- 1. Rameau: *Terzo concerto per orchestra da camera*; 2. La Populaire, b) La Tmlde, c) Tambourin, d) Tambourin en rondeau (orchestra da camera diretta da Maurice Hewitt); 3. Cherubini: *Sinfonia in re maggiore*; 4. Largo - Allegro - Presto, b) Larghetto cantabile, c) Minuetto, d) Allegro assai (orchestra da camera del Gewandhaus di Lipsia diretta da Paul Schmitz); 3. Brahms: *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte* (violonista Nathan Milstein, pianista Valentin Pavlovsky); 4. Wieniawski: *Scherzo e tarantella* (violonista Nathan Milstein).
- 17 - Trasmissioni locali.
- BOLOGNA: Medaglioni musicali (Gioacchino Rossini).
- BOLZANO: Kinderreke (Cantuccio dei bambini in lingua tedesca).
- GENOVA: La domenica sportiva - Dischi.
- MILANO: Musica da ballo.
- PADOVA-VENEZIA-VERONA: Concerto del soprano Maria Ferrari - Al pianoforte: Margherita Viscovich.
- TORINO: Canzoni.
- 17,30 Programma in collegamento col Radiocentro di Mosca.
- 18 - Antiche musiche italiane eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera diretto da Mario Salerno.
- 1. De Giardini: *Sonata a tre per violino, viola, violoncello e pianoforte*; a) Allegro, b) Andante (siciliano), c) Allegro con brio, (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Umberto Rosmo, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello) 2. Sammartini: *Sonata seconda per due violini e cembalo*; a) Larghetto cantabile, b) Presto (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino).
- 18,30 Musica da ballo.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - « Per gli uomini d'affari ».
- Trasmissioni locali.
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
- 19,05 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.
- 19,30 Trasmissioni locali: La voce del lavoratore.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 19,30-19,55 Canzoni e ritmi.
- PADOVA: 19,30-19,55 La voce dell'Università.
- 19,55 Estrazioni del Lotto.
- 20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta:
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: Cantori di Napoli. Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21 - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:
- Così fan tutte
- Opera comica in tre atti dell'abate Lorenzo Da Ponte
- Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART
- Personaggi e interpreti: Fiordaligi, Tatiana Menotti; Dorabella, Giulietta Simonato; Despina, Marias Morel; Ferrando, Emanuele Papazzan; Guglielmo, Marcello Cortis; Alfonso, Carlo Badiali; Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Otto Akerman - Maestro del coro: Ferruccio Milani
- Negli intervalli. Conversazioni. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Dopo l'opera: « Buonanotte » e previsioni del tempo.

## Autonome

## TRIESTE

13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radio orchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45 Notizie sportive. 14 Ultime novità di canzoni. 14,15 Lettura programmi. 14,35 Rubrica del Medico. 14,30 Listino Borsa. 17 Musiche da concerto. 17,30 Settimana nel mondo. 17,45-18,45 Dal melodramma francese. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 21 Così fan tutte di Mozart (vedi Rete Azzurra), indici: Ultime notizie in italiano - Ultime notizie in sloveno. 24 Chiusura. Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi - Lettura del programma del giorno. 7,50 musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,20 « Sulla via del ritorno », messaggi e notizie. 8,20 Ricerche di connazionali assenti. 12,30 Dal minuetto al boogie-woogie. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,50 La settimana cinematografica. 13,58 « Questa sera ascolterete... ». 14 Segnale orario - Giornale radio. 14,02 Ritmi e melodie. 14,20 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa americana, inglese e francese. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15-15,15 Segnale orario - Giornale radio. 19 Musiche sinfoniche e da camera richieste dagli ascoltatori. 19,30 La donna sonora: fantasia di canzoni da

film. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Itinerari sardi: di Carmen Senao: Radioturismo in provincia di Sassari. 21 « Terza pagina », programma di cultura e varietà. 21,15 Canzoni in voce, eseguite dal complesso ritmico di Radio Sardegna. 22 Musica operistica. 23 Segnale orario - Grandi orchestre americane. 23,15 Giornale radio. 23,27 Lettura dei programmi di domenica. 23,30 Bollettino meteorologico.

## Onde corte

## BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 9-11 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra. 13,45 Venti Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Venti Rete Azzurra. 14 Venti Rete Rossa. 14,20-14,30 Notiziario.

(Stazioni I e II) Notiziario in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Venti Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,15 Venti Rete Azzurra. 24 Notiziario.

(Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

## ROMA

12,35 Venti Rete Rossa. 14,20 Notiziario. 14,30-19,20 Venti Rete Rossa. 19,20 Notiziari in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Venti Rete Rossa. 23 Dischi. 23,15 Venti Rete Rossa. 24 Notiziario. 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

## Programmi Esteri

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto di musica leggera dell'Orchestra di Nizza diretta da Julien Prioux. 16,20 Sabato polacco: « Il mistero della passerella ». Dibili di Octave Bernard. 19,45 Notiziario. 20,06 Orchestra. 20,25 Triluna parigina. 21 La canzone di tutti. 21,45 Serata danzante. 23,45 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 20,45 Concerto della pianista Ginette Dugon - Chopin: Barcarola. 21 Opere. 22,30 « Di sera a Montmartre ». 23 Notiziario. 23,15 Il mercante di sabbia. 23,30 Il Cielo della Sinfonia (d'Indy). 24 Trasmissione dal castello « Les Têtes de Paris ».

## MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Canzone i ricordi, con Nadia Dary e André Dassary. 20,30 La avventura meravigliosa: « La figlia del capitano », di Marcelle Bertin, tratta da Pushtin. 21,30 Franko Sinatra. 21,45 Questa sera balliamo il valzer. 22 Musica da ballo con le orchestre Bob Crosby, Piazzi, Roman Mando Bel e Freddy Jumbo. 23 Notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Questa sera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall.



**Incantesimo**  
una Colonia  
fresca come l'acqua  
dei ruscelli montani,  
profumata come una  
terra della nostra  
riviera.  
IN TUTTE LE PROFUMERIE  
**Incantesimo**  
ACQUA DI COLONIA  
S. A. ULRICH • TORINO

## COSÌ FAN TUTTE - Opera comica in tre atti dell'abate Lorenzo da Ponte. Musica di Wolfgang Amadeo Mozart - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna - Ore 21 (Rete Azzurra).

L'opera fu ordinata a Mozart dall'imperatore nell'inverno 1788-90, duro inverno di miseria per il musicista. Si dice che l'imperatore avesse anche suggerito personalmente il soggetto, un caso realmente avvenuto, pare, a Trieste, e che aveva fatto oggetto di spasso e d'infiniti pettegolezzi nel mondo brillante della capitale. Nel libretto l'azione si svolge a Napoli, ed è caratterizzata da un partito preso di simmetria, di cui Mozart seppe valersi abilmente.

Due giovani ufficiali — Ferrando e Guglielmo — scommettono con lo scettico dottor Alfonso sulla fedeltà delle loro fidanzate — Fiordaligi e Dorabella. Con la complicità della servetta Despina si organizza la prova: i due ufficiali fingono un'improvvisa partenza al seguito del loro reggimento, poi ritornano travestiti da albanesi e si accingono a corteggiare ognuno la fidanzata dell'altro. Dopo qualche titubanza iniziale, la seduzione riesce e due finti matrimoni stanno per celebrarsi, di fronte a Despina camuffata da notaio. Tutto si scopre: amari rimproveri dei due giovani traditi, infine il dottor Alfonso, che è stato il regista dell'intera commedia, rimette tutti d'accordo con una conclusione di filosofica rassegnazione: le donne non seguono che l'impulso del loro cuore. Inutile prendersela, se si è traditi. Belle o brutte, giovani o vecchie, la loro natura è sempre la stessa: così fan tutte!

Pesa su questa deliziosa operina il giudizio ambiguo sfavorevole di Wagner, in "Opera e dramma": « Quanto profondamente son grato a Mozart perché "non" gli fu possibile inventare per "Tito" una musica come quella di "Don Giovanni", per "Così fan tutte" una musica come quella di "Figaro" ». E la circostanza che il titolo derivi da una frase di Basilio delle "Nozze di Figaro", con relativa reminiscenza o citazione musicale, ha accreditato l'opinione che "Così fan tutte" sia da intendersi come un "Figaro" minore. Certamente la grazia deliziosa della musica è ancor quella, la voluttuosa atmosfera si accosta a quella delle "Nozze": ma c'è una sfumatura diversa, che consiste in una punta d'amarrezza cinica. Indulgenza è il significato ultimo dell'opera, indulgenza rassegnata sulla debolezza del cuore femminile. Ma in questa rassegnazione c'è un gusto amaro, che le "Nozze" non conoscevano. Una stanchezza disillusa. Forse un po' di sarcasmo. Giustamente è stato detto che v'è un tratto di « crudeltà infantile » nell'allegria con cui Mozart si accontenta a far strazio del sentimento più nobile e più sacro che egli conoscesse: l'amore di donna.

"Così fan tutte" non è musica spensierata. Si vorrebbe dire, se la parola non fosse troppo forte, che la sua allegria è leggermente viziosa. Un'intuizione profonda di Hoffman, nei "Serapions Brüder", fu l'affermazione che « l'espressione d'un'ironia giocosa » domina la musica, apparentemente così leggera e superficiale, di "Così fan tutte". Nel suo aspetto esteriore e formale "Così fan tutte" è — col suo partito preso di simmetria e con l'inverosimiglianza sfacciata dell'azione — « l'opera buffa tipo, allo stato puro, allo stato aggressivo » (Ghéon), nell'accettazione deliberata di tutte le più provocanti convenzioni.

Il genio drammatico di Mozart deve distruggersi nel "chasse-croix" amoroso di due coppie di fratelli e sorelle simesi; e in mezzo Despina, l'indivisa servetta, e don Alfonso, il vecchio galante, tirano i fili della vicenda, maliziosi e disincantati "dei ex-machina". Di qua Dorabella bruna; di là Fiordaligi bionda; una in rossa; l'altra in azzurro; un militare in stivaloni neri, l'altro in stivaloni gialli. E tale è la musica, tutta giochi di calcolate equivalenze, di botte e risposte, di corrispondenze e di equilibri. Proprio in questo è opera del suo tempo, per questa sua implacabile coerenza nello sviluppare un principio fino alle sue estreme conseguenze, con l'inflessibile risolutezza intellettuale che è ben degna del secolo dell'illuminismo. Di qui l'improvvisata serietà di un'opera che è tutta un gioco e un sorriso; di qui l'amarrezza del cinismo spregiudicato che affiora dalla morale libertina di don Alfonso. E' l'inquietante consequenzialità dei bambini terribili, ai quali non è conveniente affidare quell'arma lucida e tagliente che è il ragionamento, poiché sono capaci di trarne le conseguenze più imbarazzanti e pericolose.

Tale il senso profondo di ciò che si cela sotto le grazie ricorò di duetti come « Il core vi dono », del quintetto del primo atto, del fluido e dolce terzetto « Soave sia il vento » con l'andante cantabile che lo segue.

IM. IM.

## OLANDA

## NILVERSUM I

20,15 Programma vario, con la partecipazione dell'Orchestra da ballo « The Dancers » dell'organista John Jong e del complesso vocale « The Novelty Sisters ». 21,45 Musica d'organo in dischi. 21,55 Corpo di musica della polizia diretto da Johan Pluiss.

## NILVERSUM II

21 Programma vario. Collaborano: il Pao plagiato André de Raaf e Jacq Schutte, Klaas van Beek e la sua orchestra e i suoi solisti. 23,15 Klaas van Beek e la sua orchestra.

## SVEZIA

MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM  
17,40 Musica danese moderna per pianoforte interpretata da Nils-Viggo Bentzen. 19,50 Musica da ballo d'altri tempi. 20,20 Concerto orchestrale diretto da Tor Mann, con la collaborazione del pianista Einar Hammarlund - Bachmann: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra. 22,20 Musica da ballo moderna interpretata dall'Orchestra Tor Mann e Ehrling.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

18,20 Villa-Lobos: Trenko brasiliano, orchestra Harmonia di New York (dischi). 18,35 La scuola internazionale di volo a vela, conversazione. 19 Scampanio delle chiese di Zurigo.

19,10 Lieder di antichi compositori cantati dal basso Jean-Paul Kéhlén - 1. Albert: Canzone d'autunno; 2. Dedekind: Mutamento del tempo; 3. Krüger: Canzone della sera; 4. Voigtlander: Ah, cattivo cuore; 5. Rüchger: Dalla nobilità musica. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 La settimana, notiziario. 20,05 Concerto dell'orchestra di Bernolster diretta da Paul Burkhard - 1. Linde: Ouverture dell'opera « Casanova »; 2. Lehar: Fantasia dell'opera « Frau und der Hahn » di Gottlieb. 21,30 Musiche di Chopin eseguite dalla pianista Maria Pauli: 1. Bolero; 2. Tarantella; 3. Tre mazurche; 4. Grande polka e in mi bemolle maggiore. 22. Notizie. 22,05 Musica da ballo moderna eseguita dall'orchestra Edele D-mont. 22,25 Musica da ballo americana (dischi).

## MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 20 Gioielleria. 20,10 Fotolito. 20,40 Leomanno: « I pagliacci », solenni fotografici. 22 Notiziario.

## GOTTES

19,15 Notiziario. 20 Eos Parigi. 20,40 Jean-Maurice Dubois: « C'est une volée... », rievocazione melodica. 21,10 La canzone al microscopio. 21,30 Musica da camera interpretata da Quartetto di Amsterdam, dall'orchestra da camera radiofonica diretta da Victor Desvignes e dal pianista Georges Bernard - Shostakovich: 1. Quartetto, op. 49; 2. Concerto per pianoforte e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 Swing-Serenade.

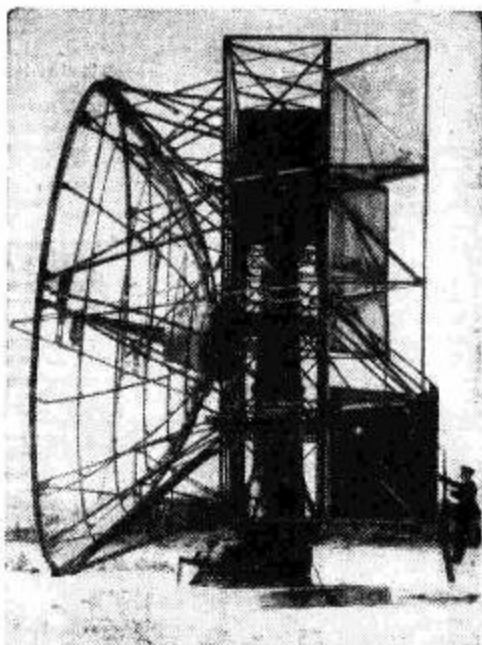
# NUOVE UTILIZZAZIONI DELLA RADIO

Il radar, quest'invenzione che ha svolto una così grande parte nella guerra e che è stata l'occhio delle artiglierie e delle flotte aeree e navali Alleate, consente ogni giorno pratiche possibilità di utilizzazione per il tempo di pace. Già applicato su larga scala alle navi mercantili per «vedere» in condizioni di cattiva visibilità ed utilizzato, da stazioni a terra, per controllare il traffico nelle zone portuali, sembra potrà quanto prima trovare impiego anche nel campo agricolo. Esperti dello Stabilimento aeronautico di Farnborough (Kent), dove si è svolto gran parte del lavoro di ricerca per il radar, hanno infatti compiuto una prova di aratura mediante un trattore che è stato radiocomandato da una stazione trasmittente montata su autocarro e posta alla distanza di circa 100 metri dalla macchina. Il trattore, la cui velocità e direzione erano regolate attraverso comandi riuniti in una scatola di non più di 70 cm. di diametro, ha scavato dieci solchi, ognuno della lunghezza di circa 60 metri, in poco più di dieci minuti. Tanto l'allineamento dei solchi, quanto le curve sono risultati perfetti. Secondo l'opinione dei tecnici, non appena l'applicazione verrà perfezionata, soprattutto per quanto riguarda la possibilità di dirigere i trattori da maggiori distanze, un solo operatore, situato in una cabina di controllo, al riparo dalle intemperie, potrà guidare contemporaneamente sei trattori posti uno dietro l'altro.

Quattro stazioni radio situate in diversi punti della costa britannica sono state attrezzate per assicurare il collegamento telefonico diretto di qualsiasi abbonato con le navi in servizio di piccolo cabotaggio nel Mare del Nord. In un secondo tempo altre cinque stazioni verranno sistemate per lo stesso scopo, formando così una completa rete di centrali radiotelefoniche collegate con tutte le linee telefoniche terrestri. Il nuovo servizio è stato inaugurato il 1° ottobre e potrà essere utilizzato con tutte le navi che si trovino in navigazione a non più di 150 miglia dalla costa e che siano, beninteso, provviste di apparecchi riceventi. La tariffa è stata così fissata: per i primi tre minuti 10 scellini e mezzo (L. 472,50), per ogni successivo minuto 3 scellini e mezzo (L. 157,50).

Le balene, gli unici esseri del Creato, forse, per i quali i sei anni di guerra sono stati sei anni di profondissima pace, si saranno probabilmente illuse che mai più nulla sarebbe venuto a turbare la loro placida esistenza nella quiete delle regioni iperboree. Il risveglio alla

realtà sarà invece quanto mai duro per esse giacché l'uomo, ora che sembra avere finito di dar la caccia ai suoi simili, si appresta a declinare, e questa volta con l'ausilio di mezzi potenti, le vaste schiere di cetacei, certamente moltiplicatesi abbondantemente in questi ultimi anni. Una Compagnia britannica ha infatti organizzato quella che sarà la più grande caccia alle balene della storia, e per questo ha ingaggiato una squadra composta di sei persone, tre piloti e tre operatori radio, già appartenenti all'Aviazione della Marina, i quali proprio in questi giorni hanno ultimato in un aerodromo presso Cowes il loro addestramento per divenire i primi avvistatori aerei di balene dell'Antartico. Verranno usati apparecchi anfibia Walrus (Tricheco) e gli aviatori, che durante la guerra hanno dato la caccia agli U-boats germanici, sono stati addestrati all'impiego di tutto un equipaggiamento — piccole stazioni radio di emergenza, apparecchi trasmettenti adatti a sopportare le più basse temperature, «tute» riscaldate elettricamente, robuste tende per il caso di forzati atterraggi — che ricorda la passata esperienza bellica. Essi verranno «calapultati» dal ponte di una nave appoggio di 32 mila tonnellate per esplorare centinaia di miglia quadrate dell'oceano. Non appena avvistata la preda, i radiooperatori ne segneranno la posizione ad una flotta di 12 baleniere, tutte munite di cannoncini per il lancio di arpioni recanti anche una carica di esplosivo.



Tipo di riflettore Radar per il controllo ed il puntamento di aerei nemici. Questa attrezzatura ebbe molto successo nell'aiutare l'intercettazione e la direzione delle bombe volanti.

## H. G. WELLS: SCRITTORE RADIOFONICO

Recentemente la Radio britannica ha commemorato, con la trasmissione di brani di suoi libri, la figura di H. G. Wells, ed invero pochi scrittori possono considerarsi, maggiormente radiofonici del grande scrittore britannico scomparso l'estate scorsa ottantenne nella sua casa di Hunover's Terrace in Regent Park.

Molti ricorderanno infatti lo scalpore che qualche anno prima di questa guerra suscitò in America la notizia apparsa su quasi tutti i giornali: le stazioni radio ricevevano indecifrabili messaggi da lontani mondi vaganti negli spazi interplanetari!

— Che gli abitanti di Marte — si diceva — vogliono mettersi in contatto con la Terra? Che abbiano intenzione di dichiararci guerra? di bombardarci?

E proprio in quei giorni, mentre le congetture si susseguivano alle congetture, la popolazione degli Stati Uniti d'America, più che stupore ebbe timore. Timore che diventò panico — e quale panico! — quando la voce gentile di una annunciatrice, all'improvviso, durante un intervallo, si mise a gridare ad alta voce che la guerra fra i pianeti aveva avuto inizio, descrivendo con calore le vicende di tanta grave fattura...

Poche volte nella storia d'America s'era verificato uno scompiglio simile! Che cosa era mai successo? L'annunciatrice si era messa a leggere alcuni brani di quel fantastico e terrificante romanzo di Wells che è «La guerra dei mondi». Ecco tutto.

Herbert George Wells era nato a Bromley, nella Contea di Kent, il 21 settembre 1866.

Autodidatta, impiegato di commercio — dopo un'infanzia e un'adolescenza infelice, dopo tanti anni di sacrifici e di stenti — era riuscito a conseguire nel 1888 la laurea in scienze all'Università di Londra. Dopo aver insegnato per qualche tempo come professore supplente, passò al giornalismo e alla politica; con Bernard Shaw e Sidney Webb fondò la «Fabian Society», e si consacrò alla propaganda socialista e alla letteratura. Nel 1895, la pubblicazione del romanzo «The Time Machine» (La macchina del tempo) gli dà la celebrità. È un romanzo a sfondo scientifico, nel quale l'autore esalta la scienza e il suo divenire come il toccasana dell'umanità. L'anno dopo pubblica «The Island of Dr. Moreau» (L'isola del Dott. Moreau), e via via oltre settanta volumi escono dalla sua penna. Penna di scrittore singolare e fecondo che si rivolge ai più disparati argomenti: di pura fantasia ed uto-

pietici, di storia, di scienza, di religione, di politica, autobiografici.

In tutti i suoi libri, Wells descrive e dipinge la vita di tutti i giorni, con qualche punta di levato umorismo, vi inserisce le più audaci visioni del suo mondo futuro, le più ardite concezioni sociali, frammischando allucinazioni e utopie, realtà e sogno. In ogni pagina prorompe prepotente la nobilissima anima dell'autore, di questo visionario che fermamente e sinceramente crede nella scienza, nel progresso, in un radioso avvenire del genere umano. Wells sogna e vede marciare di pari passo scienza e morale, macchina



Impianto televisivo autotrasportato della B.B.C.



H. G. Wells al tavolo di lavoro che vive nascere tante prodigiose e profetiche fantasie

Fra Inghilterra, Belgio, Francia, Canada, Islanda, Olanda, Stati Uniti, Norvegia e Svezia è stato redatto un accordo per l'istituzione di 13 stazioni meteorologiche lungo le rotte più frequentate. Tali stazioni saranno costituite da 13 piroscafi ancorati nei punti prestabiliti, e a bordo di essi un personale scientifico, appartenente alle nazioni firmatarie dell'accordo, effettuerà numerose osservazioni, recando così un enorme vantaggio tanto alla navigazione aerea che a quella marittima. Naturalmente in queste stazioni avrà largo impiego la radio, non solo come mezzo di comunicazione e di segnalazione, ma anche perché si prevede che la direzione e la velocità dei venti negli strati superiori dell'atmosfera verranno studiati a mezzo di palloni aerostatici, il cui preciso percorso potrà essere tracciato mediante il radar.

La Vickers, nota ditta britannica costruttrice di aeroplani, effettuerà quanto prima, d'accordo con il Ministero inglese dell'Aria, esperimenti con un nuovo tipo di razzo a velocità ultrasonora e dotato di apparecchio radar. Il nuovo razzo, che è stato progettato dalla Vickers in collaborazione con la Miles Aircraft Company, sarà lanciato sul mare dall'ala di un apparecchio Mosquito e l'equipaggiamento radar di cui è munito si spera possa segnalare alla stazione ricevente i dati relativi all'altitudine, alla velocità ed all'altezza raggiunte.

L'Asdic, il dispositivo che consentì alla Marina britannica di scoprire ed affondare i sommergibili tedeschi durante la guerra ora, meno goro-

samente, ma più utilmente viene impiegato per localizzare i banchi di aringhe al largo delle coste inglesi. Da esperimenti effettuati con la « Sesham » già nave spezzamine, si è constatato che, grazie all'Asdic, la presenza di banchi di aringhe può essere individuata a distanze che arrivano sino a un chilometro, e ciò rappresenta un inestimabile vantaggio per i pescatori, soprattutto durante la cattiva stagione, quando il colore del mare e l'azione degli uccelli marini non possono contribuire a guidarli verso i banchi di pesci.

Uno studioso di New York, Hans C. Laube, ha di recente perfezionato un sistema per accompagnare le trasmissioni in televisione con emanazioni profumate.

Si tratta di un meccanismo che, applicato durante la trasmissione di televisioni, completa ogni quadro con il profumo più adatto. Così, durante una recente prova, le persone che assistevano alla trasmissione, hanno potuto percepire il profumo di rose che accompagnava la immagine di un giardino fiorito, l'odore delle carni vedendo una macelleria, l'aroma del caffè che veniva preparato in una cucina e l'odore pungente del mogano fresco mentre sullo schermo si profilava l'interno di un negozio da falegname.

Ognuna di queste sensazioni olfattive è durata quanto l'immagine sullo schermo. Laube afferma di poter diffondere con il suo apparecchio 500 profumi diversi.

## AVVENTURE DI ARTISTI

Gran folla di nomi illustri alla Mostra del Capolavori Veneti. E da tanti nomi affiora spontaneo il ricordo di singolari episodi.

Gentile Bellini, il cognato di Andrea Mantegna, racconta per primo la sua avventura con Maometto II. Invitato a Costantinopoli dal terribile sultano per farne il ritratto, ne riceveva lodi e doni sifati da invogliarlo a prolungare il soggiorno in quella città. Ma un giorno, durante una visita al pittore, lo sguardo del suo mecenate cadde su di un dipinto raffigurante la testa mozzata di San Giovanni Battista e subito egli criticò la poca veridicità della scena. Il Bellini protestò debolmente e allora Maometto II, per dimostrare le ragioni inconfutabili della sua osservazione, sguainò la spada e seduto stante decapitò uno schiavo che gli stava appresso. Il pittore apprese la lezione ma, appena possibile, prudenzialmente, fece vela per la più sicura Venezia.

Suo fratello Giovanni ebbe anch'egli la sua avventura storica, sebbene senza brividi. Era da poco giunto a Venezia Antonello da Messina, e tutti decantavano il suo mirabile modo di impastare i colori, che aveva appreso dai Van Eyck, e di dipingere una tela come non s'era mai visto fare da italiani, modo che egli però manteneva accuratamente segreto. Giovanni Bellini, fortemente incuriosito, rispose di indagare per suo conto e, senza dire nulla a nessuno, si presentò allo studio dell'artista siciliano vestito fastosamente da ricco gentiluomo chiedendo un ritratto. Antonello accondiscese alla richiesta e pregò il committente di ripassare per la posa.

Fu così che dopo tre o quattro sedute il Bellini scoprì che il famoso segreto consisteva nel mescolare i colori con l'olio e si affrettò a comunicarlo a parenti e amici, arricchendo la scuola veneta di quella morbidezza e luminosità di tinte che la portarono al massimo suo splendore.

Vi è poi Giambattista Piazzetta che, un po' enfaticamente narra per la millesima volta il suo incontro con Giuseppe Maria Crespi, detto lo Spagnolo. Il Crespi teneva studio a Bologna e il giovane Piazzetta, dopo le prime esperienze pittoriche col padre Giacomo e con Antonio Molinari, vi si recò con autorevoli commendatizie.

Il pittore lo accolse piuttosto barbaricamente e gli fece un quadro così disastroso della difficile carriera dell'arte che altri, meno convinto, avrebbe preso minuziosamente la via del ritorno. Vista l'irrimediabilità del neofita lo Spagnolo gli disse di ritornare il mattino seguente per una prova di disegno e colore. L'indomani Piazzetta iniziò il saggio copiando dei gessi, quindi abbozzò una Madonna col Bambino. Il Crespi guardò il lavoro, guardò il giovane ed esclamò:

« E voi venite a Bologna e da me, per apprendere la pittura? Voi ne sapete più di me e sono io invece che ho bisogno di imparare da voi. »

Che il fatto sia volutamente esagerato o vero poco importa, certo è che Giambattista rimase col Crespi e apprese tanto dell'arte del dipingere da divenire uno dei migliori coloristi e, soprattutto, uno dei maestri del Tiepolo.

Più avanti, a guardia dei suoi paesaggi barbareschi, sta l'ombra del navarrese Marco Rieci, compagno di bagordi dei peggiori rifiuti della città, eppure tanto bravo pittore. Pronto di lingua e di mani, rissoso e bevitore al punto da spaccare la testa a un gondoliere con un boccale di vino in un accesso di follia alcolica. Una volta si vestì da cavaliere e disteso sul letto con uno spadone al fianco risolve di lasciarsi morire di fame. Fallitogli il tentativo, lo portò a compimento poco tempo dopo con una ricetta altrettanto alterata. Degno compagno del suo contemporaneo Bartolomeo Polon che andava in giro stracciato peggio di un mendicante, in ogni stagione intabarrato in un mantellaccio sbrindellato dal quale faceva uscire attraverso un buco soltanto la mano per tenere il pennello o la pipa, e di Giuseppe Zais che, per lo stesso smodato amore del disordine fisico, terminò i suoi giorni in una corsia d'ospedale.

Ma gli episodi degli uomini non contano di fronte alle loro opere e, come in diritto non si può fare il processo alle intenzioni, così, di fronte a un capolavoro che ricerca lo spirito e solleva l'anima ad altezze inconsuete, resta solo la scintilla divina ed eterna del genio e svaniscono le piccole miserie quotidiane.

GIOVANNI TASCHIN

e uomo, progresso scientifico e progresso sociale, sicuro come egli è che soltanto la scienza saprà allontanare dalla terra tutti i mali, tutte le infemie che affliggono e insoszano questo nostro disgraziato pianeta.

Spirito profetico, Wells ha intuito e previsto molte cose e molti fatti, fatti e cose che egli descrive nei suoi avventurosi e fantasmi romanzi: l'impiego dei carri armati (fin dal 1908), i bombardamenti aerei, l'impiego di gas tossici, persino l'uso della bomba atomica (« The world set free » — La liberazione del mondo, 1914). Qualche volta non ha indovinato: « Questa — aveva detto a proposito del conflitto 1914-18 — sarà la guerra che uccide la guerra ». E si sbagliò ancora quando volle profetizzare la data della sua morte: 1963, a 97 anni! Wells è inoltre celebre per alcuni suoi moti di spirito. Nel 1916 aveva detto al generalissimo Foch: « Non è sempre il più forte che vince la guerra, ma è il più debole che perde la pace ». Nel 1938, poco prima dell'incidente cecoslovacco, ad alcuni amici che avevano azzardato definire Hitler come « sognatore più che uomo d'azione », egli aveva risposto: « Forse, ma trovo che questo sognatore ha il sonno alquanto agitato ». Ancora sulla scoperta della disgregazione dell'atomo, disse: « Entriamo in un nuovo diluvio universale, ma non sappiamo più costruire le archel... ».

Anche in punto di morte non mancò di fare dello spirito. Ad un amico che chiacchierava accanto al capezzale disse: « Non distrarmi. Vedi che sono intento a morire ».

Critico storico e sociale, Wells ha attaccato violentemente la società e la sua organizzazione (quella inglese, in modo particolare); esaltando e proponendo forme e istituzioni che dovrebbero render felice la vita futura dell'umanità, senza più guerre, senza più crudeltà, senza ingiustizie, senza odii...

In lui lo scienziato ed il poeta si fondono in perfetta sintesi: lo scienziato guida il poeta a immaginare le meraviglie della civiltà futura e il poeta sorregge lo scienziato nella speranza di un mondo nel quale le coscienze si facciano più pure e il bisogno di pace diventi la legge degli uomini e dei popoli. Si dice che un giorno egli proponesse al critico drammatico Alfredo Kerr un quesito:

« Due uomini, un poeta e uno scienziato, cadono in mare. Ma non c'è che un solo salvagente. A chi dovremo lanciarlo? Chi dovremo salvare e chi sacrificare? ».

« E Kerr prontamente: « Felice voi. Wells, scienziato e poeta! Se voi foste uno dei due naufraghi, sareste certo della vostra salvezza ».

Si è voluto avvertire Wells a Giulio Verne, ma fra i due scrittori vi è un abisso, anche se entrambi hanno molti tratti in comune. Verne si

ribella, è vero, anch'esso alla moda e alla coercizione realistica del tempo, e cerca di evadere e portarsi nel regno dell'immaginazione, del meraviglioso, delle avventure scientifiche, stimolando in modo particolare la curiosità passionale dei giovani. Ma Wells invece è oltre a tutto uno scrittore umanitario, un apostolo della pace universale, un filosofo, un sociologo. Egli sa infatti magistralmente infondere a tutti le idee del suo nobile e grande cuore di uomo onesto e buono che soffre nel vedere questa nostra umanità indugare, anzi ostinarsi a non voler diventare migliore, a non ravvedersi, a tardare a mettersi decisamente a marciare sulla grande strada maestra del progresso e della felicità.

Caratteristico fu per questo il suo motto: « E' folle pensare che si possa costruire la nostra vita secondo i nostri sogni, bisogna creare i nostri sogni secondo la nostra vita ».

Tutti a più la sua sete di « perfeibilità » ci può far pensare a Madame de Staël. Ma l'opera di Wells deriva decisamente dall'Utopia di Thomas Moore, da Jonathan Swift, dall'Erewhom di Samuel Butler, dal Brave New World del darwinista e agnostico Thomas Henry Huxley, che gli fu amico e maestro.

NARDO LANGUASCO

CENT'ANNI D'ESPERIENZA  
CENT'ANNI DI FIDUCIA



Anna fondata. 1833

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI  
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO  
Via XX Settembre, 51 - Telefono 51.829 - 53.742

# RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo .. lire 630

semestrale .. 320

trimestrale .. 175

## Canzoni in terra di Francia

In un suo romanzo Sinclair Lewis, accennando alla presenza a Parigi di un gran numero di americani, fa una constatazione paradossale: «Parigi è una delle più grandi e certamente la più piacevole delle città americane».

Effettivamente c'è una cosa che apparenta Parigi all'America: la voga delle canzoni. In nessun Paese al mondo quanto negli Stati Uniti si dà tanto posto alla canzone negli spettacoli, e in nessun luogo come a Parigi la canzone è una vera espressione d'arte, sia pur frivola e leggera.

Le belle canzoni nascono a Parigi, ma appena sono in grado di camminare vanno in America a cercarvi la fama. Parigi lancia le canzoni, Hollywood le consacra nel film. Le canzoni hanno la vita effimera della celluloide con cui sono fatte le pellicole, ma come queste fanno il giro del mondo.

Qualche accordo su un pianoforte, qualche nota scritta a matita magari sul marmo del tavolino del «bistrò», una voce fresca, e tosto la canzone prende l'avvio. Nessuno la ferma più. Da un «café-chantant» alla strada, dal ballo pubblico alla ribalta del «Mogador», dal microfono al disco per entrare nelle case del mondo e nella storia catalogata dei successi musicali.

E' la vicenda, fra tante canzoni, di *Sous les toits de Paris*, di cui un regista cinematografico colse per immagini la nascita e la popolarità. Il film, accompagnato da quel motivo musicale, ebbe un successo enorme. Oggi appena ci si ricorda che siano esistiti quel film e quella canzone.

C'è sempre un po' di malinconia nelle canzoni, anche in quelle allegre. La malinconia del loro declino, dell'oblio fatale di cui si coprono. Fugge la nostra vita con loro e se, da loro evocata, riappare qualche volta per brevi istanti, ha il colore pallido di una lontananza senza rimedio.

Un aforisma dice che in Francia tutto finisce con una canzone. La storia degli uomini e la storia delle canzoni si evocano a vicenda. Così

l'epoca del «fiacre» è disegnata tanto da una canzone di Yvette Guilbert quanto da un romanzo di Paul Bourget. Nella musica che canta l'ebbrezza delle «nuits de Chine» o la grazia di una «jolie mousmé au Japon» si ritrova l'atmosfera di quei romanzi di Pierre Loti che facevano sognare le lettrici di provincia.

Lo Zola de *La bête humaine* è scolpito nel ritornello dell'operaio, padre di tre figli, che risponde «Je veux de l'absinthe» alla povera moglie che gli porge candidamente la minestra. L'ansia della prima guerra mondiale vibra nella *Madelon* e in *Tipperary*, come l'epopea della Resistenza si effonde nei *Chants des partisans* di Anna Marly.

Dopo la liberazione, la canzone francese ha preso una piega nuova: il ritmo dello «swing» la pervade, la modulazione dei G. I. americani la trasforma. Edith Piaf sussurra canzoni negre, ove sfilano belle ragazze venali, amanti assassini, creature abbandonate, con un languore che ricorda *Stormy Weather* e un'atmosfera da *Quai de brumes*.

Charles Trenet continua a «ricamare» romanze sentimentali, ove il passato, il villaggio natio, il vecchio campanile e i freschi amori dell'adolescenza compongono qualcosa di tenero e di idilliaco. Qualche volta si sazia lui stesso di tanto sentimentalismo e sull'aria del *Barbier de Sévigné* intona *J'ai deux grands bogués dans mon étable*. La parodia satirica salva Trenet dalla tristezza e salva la canzone francese dall'uniformità.

Yves Montand presenta canzoni piene di amarezza, come quella del «boxeur» che diventa cieco, ma anche canzonette allegre e briose, dedicate ai «cow-boys» del Texas; le une e le altre secondo modelli americani.

Alla sala Washington, a Parigi, Jean Delettre, poeta, autore, compositore, dirige ogni settimana la «parata delle canzoni», una sorta di sfilata di canzoni nuove o di nuovi «arrangements».

**SCASSA & C<sup>o</sup>**  
TORINO  
VIA NIZZA, 63  
TEL. 62.295  
MACCHINE  
DI QUALITÀ  
PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

intercalate da scherzi, battute, rubriche di varietà, nella cornice di una scintillante presentazione. L'idea di questa «parata» è venuta a Delettre dall'ascoltare le trasmissioni settimanali di canzoni a successo messe in onda dalle radio americane. Ma gli americani hanno basato la valutazione del successo sul numero di trasmissioni già effettuate, mentre Delettre, convinto che per il pubblico francese sarebbe stato un errore trasmettere per la centesima volta una canzone già eseguita novantanove volte nel corso della settimana, ha basato la sua scelta — cioè il giudizio del successo — sulla percentuale di vendita delle riduzioni messe in commercio. Per questo egli si è accordato con gli editori, che settimanalmente gli forniscono i dati delle vendite (un vero ufficio di statistica dunque). E se la stessa canzone «entra in finale» più di una volta, Delettre — sempre fedele al canone che soltanto la varietà diletta — la fa eseguire, sì, ma in un nuovo «arrangiamento». Si dice che i parigini facciano la coda davanti alla sala Washington e che molti debbano ritornarsene delusi per non essere riusciti ad entrare. Forse per questo Delettre pensa già a molti altri cicli ebbomadari: «la canzone ultima nata nella settimana», «la canzone inedita», «la canzone letteraria», «la canzone dimenticata», «la canzone d'amore». Quante idee!

Tino Rossi, Maurice Chevalier e Fernandel continuano fedelmente le tradizioni del «music-hall». Tra le donne qualcuna è ormai al «Tramonto»; Dubas e Lucienne Boyer, Mireille e Danna. Ma sul firmamento della canzone francese nomi nuovi raccolgono gli applausi della critica.

Guétary, Lily Fayol, Georges Ulmer, Jacqueline François, Eddy Rasimi, Roger Nicolas, Pierre Dudan, Michel Roger, Marianne Michel sono le nuove vedette dei «cabarets» parigini, dei locali migliori dell'«Etoile» all'«A.B.C.», dal «Bobino» al «Mayol», dall'«Alhambra» al «Casino».

La moda musicale d'oltre Atlantico — rimi sincopati e frenetici, canto sussurrato e gutturale invece che aperto e limido — infierisce anche in Francia. Forse la concorrenza dei motivi americani accompagnati dai soldati vittoriosi, ha prevalso sull'ispirazione dei compositori francesi, rosi che dalla fine della dominazione tedesca non si è avuta ancora in Francia una canzone dal successo internazionale.

Certamente una buona canzone è rara come un buon libro o una buona commedia. Il «music-hall» e la radio in Francia attendono una buona canzone, una canzone che esprima il colore del nostro tempo, l'atmosfera di questo dopoguerra inquieto e disorientato, una canzone che apra il cuore ad un fresco sorriso e l'animo ad un sogno primaverile.

SICOR



L'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta ha accolto nel suo repertorio le più recenti canzoni francesi.